AL-GAMIAA!



الانت على الدن المركة الوائد المركة المركة

المالي المالي المالية المالية

اصلاع ادارة المطبوعات

الحاجة داعًا الى ٠٠ دم جديد

واقلى مجلس الودراء في الأسبوع لقاض الله (الكادر) المفاص بموطق إدارة الطبوعات والذي يشتمل على رفع درجة حدير المطبوعات من المفاصة الى الراجعة وخلق درجات من المفاصة الى الراجعة وخلق درجات راجة وخاصة وسادسة وسايعة الى آخر الأرقام الموروفة في المواتح المائية والتي ا أما يوما ما بارت أفهم مداعاً . أي جداً وأين اختص ...

ولكني اكتبت بان أفهم من مشروع الاصلاح الذي أفره على الوزراء أخيرا والذي بني على أساس تقرو روسه مدبر الطبوعات المالى ان الدرجات في ادارة الطبوعات قد أجزل العظاء فيها وأن مزانية الادارة قد تضعلم اعتادها . وأن هاك أبولا فرغيسة أخرى خاصة سجاجيد والخاطبيق) ومقاعد وأنات بريد مشروع الإصلاح أن تحملها مزانية الدولة ا

ماذة بلنظر أن استفيد الصحافة عن كل طوالم الحركة _ بعد أن تم لمدر الطبوعات تحليق أماد الدرم في الترقية ، وضاف المغاوة والماش !

الله سبق أن صرحت في هذه الصفحة منت السابق المنتخذ السابق المنتز الطبوعات السابق الاستاذ غد توحيد السلحدار مهتم يوضع تقرد يضمنه آراده في اصلاح ادارة المنت في حاجة الوائرة ليست في حاجة الوائرة ليست في حاجة الوائرة المنتزج (المج وقراطي) النسائم على تشمل المراجات وتصبين الملاوات ورفع تشمل المراجات وتصبين الملاوات ورفع

الرئبات قدر حاجتها الى (دم جديد) يرخل فيها كا قول الانجاز فيخلق روحا جديدة ويسخ طيها لوا جدياً . ويتطور بها الى حياة أخرى جديدة .

إن لا أبارض عطاة في نهين بعض الصحفيين الشبان الدن أدوا شاطا ق دائرة العمل الصحفي أغر . كا لا أمارض قط بل أرجب كل الزحيب مكرة إحساب صفار موظق الادارة الذن غينم العهد العار فل بالوا معلهم في الزفية ولكني أرجو ألا بنتهم الأمراخ نعين الصحفيين أرجو ألا بنتهم الأمراخ نعين الصحفيين أن دعوت - إلى وجوب إدخال ذلك و الدم الحدر و الذي يعنل التقادة الجديدة أو دعو أصرح يجب الاستعادة بناوم الشان وقوق الذي يعنل التقادم العالى وقوق الذي يعم مدر الطبوعات الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالم الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى الحالى و تامم الحالى الحالى وقوق في تعقيل و تامم الحالى الحالى و تامم الحالى ا

ولا فأن أن همذا البرانج يستدي تنفيذه وضع الملاقة بن والرقامة والصحت على أمس جديده من الطاع .

ولا شن أن من حق ادارة الطبوعات في شكلها الجديد أن تتكوع من النبابة العامة جزء تمير قليل من الحديداتها فن العار أن تقل الصحافة عاضمة لنظم الاستدياء للتحقق يواسطة الإشار ان التليقو بيقائي بيقتها عشائخ الحوارى كما سندعى الشهدون في جرائم النا وزالهام . مع أن في مكنة إدارة للطبوعات النيام حمل الإرشاد والتصح و مذقت توفر على الصحفيين كرامتهم وعلى النبابة الصامة

إرهاقها بعدل قد يكون جيداً بعض التيء عن الحصاصها الاصلي .

من دا يكن أن يؤدي هذه الناجة من الحمل في إدارة النقيو عات ؟ ومن ذا الذي يستطيع و يقلب قوى أن سادعي المادارة المطبوعات وعدي صحفنا البوجية المكبري لكي يفهمها له ارتكب عملاقد بدخل تحت طائلة الطاب في قانون المقويات وأنه بحسن مأن يحقضا لوطأ تش معالجة موضوع ما؟

ان مدر العبوطات عالى ادب و عرفه المحرفة المحرفة المحرفة المحرفات عطيق نسوص قانون الطبوطات وقد المتوات رقدا أرى وجوب الاستعانة يعض حملة دكتوراء القانون لشغل المرجات العالمة في تلك الادارة المحلفة المحلفة واحد أو النبي من أماتذ كلية المحتون الشان القين بشرف إدارة العلوطات في عهدها المحديد ضمع البيا . .

كا أدعو الى وجوب نمين عض حرة دكتوراء الدولة في الآداب من السرون أو من كاية الآداب التمرية لشفل وظائف المررين فن الافتصار عي المحروين (المحترفين) لا عملق كل الرنامج المهديد الذي يدعو اليه الإصلاح الآخع --

ل كلة واجدة .. ان إدارة الدقوعات ادا كانت ر بسحة أن ترشع بسمعة الصحافة الصرية قازعتها واجبا أن تستمين بنعر من اشبان المجرون الأحد من المتدين الى أسرة صاحبة المبلالة سواء كان مصريا أو أجتيا مطعن عليه .. من احية التفاقة والدلم العالى . فذا تعنق لما تلك فتها بعديداً من المشدم والتوقيق .

10

مدينة السيما المصرية عند سفح الاهرام

زبارة ، الجامعة ، لاستدبو شركة مدمر التعثيل والمها

S 14 55 01

وقد لا يعرف القارىء العزيز شيئا عن هذه الدينة الله أصحبه معى الى جولة في ربوعها على هذه الصنعة - رقد تدهش ويستولى عليك العجب هين أطالطك بمأ الطالعة والووطالى مصر ، والمكتنى أراق معك فأنك والهمأ اليقين ، ، وهو انشاه هوليوود جديدة بين ربوع مصر العزيزة يرسل السرور الي قلو تا وتمن نظوف سويا في هذه الجولة ، أن نشهد عبد مصر المدينة بل هذه الجولة ، أن نشهد عبد مصر المدينة الما عليامن دري الإهرام ، ، وعبد مصر المدينة الجديدة التائه ، يشع في أرجاه هذه الدينة الحديدة المحلول المعتمراه سفيع الإهرام ، ، وعبد مصر المدينة المحلول المعتمراه سفيع الإهرام المحالة المحالة المحلول المعتمراه سفيع الإهرام المحالة المحالة المحلول المعتمراه سفيع الإهرام المحالة المحال

كال يبلى و ين الاستاذ دوريس كماب موعد عرب حقما ، للم أكن أعرفه أو يعرفني دومع ذلك فلسلا عدد في موعدا للمقابة في الماعة الحامية والتصف، أمام مستشق تصر العيلى، وكان واسطة العارف ـ من مدلمد ـ سد قالي و الاساد - -وحضرت في لتيماد فوقمت في مكان المقاء أنتظر الاسان والكانل كنت أعمل أحد أعدادا لماسة بشكل المشالطر واذان صديق الطرامين كان قد تخلي عن الحضور ا . . غير أنه قبل أن يشير عقرب الساعة الى الميعاد للضروب، رأيت سيارة أليقة اقف أنآمي يطل متها الصديق، ومعه الاسماة كناب وأخوه . . وقارت اليالسارة لآخذ مع الالتهم طريق الي .. هو ليوو دالصرية .. ودعني باصديق الفارىء أحدثك عن موريس كاب حديدًا سريما قبل أن تعل با السارة الى الاستدير ..

موشاب تفطی عدده التال بالأدس اقریب و حبل الفاطیع وجرب الإنجاز یا والعرضیة و قضی حوالی و و واما فی العمل فی صداعة الاقلام و وقد سافر عضوا فی بعثة شركة عصر التعثیل والسیا و حیث قطی ستا و نصف ستا و كان پدرس الاخراج نحت امرة الخرجین الكبرین (جالته فری) خرج شركة و توجین و و (دی فیایه) خرج شركة و توجین و . و نانی دروسه الطب والعملیة فی شركتی و توجیس و و و برامونت و باریس

وأول فيلم بخرجه الاستاذ موريس كساب هو الدلم الذي سيعلب فيلم (أم كانوم) فأما فيلم أم كانوم لمسيخرجه زميله الاستاذ أحد بدرخان . . وأسالا لماني الذي أرسلت شركة لى طلبه فستكون مهمته نوز بع المعل

حممت الطرق التي بيمونها في يلاء الغرب وها عن خوشل في اريق المرم ١٠٠٠ المرف على الاستديونساير بنا السيارة في مر على بسار الطريق العبام عامت أعميهما وأن جمرا سيفام قبالة الاستدبو ليسهل السيارات سيرها لم ها نحن لصل الاستعبر فأخذنا روعته ، ويستولي عليما اعجاب شديد . . فساحته جو فدانا ولقد واجرا عند عدخاله (جراج) يحدل المانبالا بعم من عالم الإساديو ، وهو أسبع بن أكار من عشر سيارات، ويقول الاستة كاب أنه مد البيارات التركة المحال الكامراء وآلات العموت، وتظلمه قطه على استحداد للسجيل الموادث ، - و موال هذا الجراج ألشلت حجرد تحتني في رهمة تحتمطح الارطن. تماكي كهوف العراعة الافدين ، أعدت للفظ الاشرطة في جو عاص بعيماد عن الخلبات الجوء وويدة الزمودترات ،

وأما المالب الاين فيحتوى الماغرة (النوعاج) والى جوارها غرفة تتجارة وصناعة للنناظر واقامتها، والقراب من عالى فرفة النتائل الاكسارا . - ثم غرفة

اشتروا بالتقسيط أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للاوراق المالية مبدان سوارس رقم في نلفون ١٨٦٧٥

مهن الاقلام ورضها في السكامرا ، م · was

وبهاد المرية العطيمة استديران مدعها كع ١٧٠ قبل منواء والتالي صفير ، وقد الما بناية حديدة بميث لا يسمع في داخلهما أباعركة عارجية . ، و ليس أعدهما نافذة واحدثنا واتجا يدخل البرعا الهواه بواسطة المستعد ، وقد أفرهاك كو وي منحرك الواع الورحسب ارادة المرج

والهاجوار الاستدو أقم بنداءكير الم حيرة الذو وهي حيرة كيرة بها آلة الباون وتم حجر بن المحرجين احد ولوسان وموديس كبابء نبعها حجرة أخرى الموظلين ترغيرها اللإحسابات الاسادير م فاجدة ليواب والمنتزال ، وأخري

المتراطال الرن

الأما الدور التالي فقد أقبت قيه لمرفة ليمة لاحتراحة للمثان - والطبخ عاص النائنة وزقي الاستدوطو النماعات اليوم وقد القمشا غياة تنظيان قيفاه فالأوال الخن والماء لليد كل استعداد للية التداء في أى وقت من ﴿ وَقُلْ . . وَهَالُهُ عَشْرٍ هَجْرِاتُ أَخْرِي العند المعالمين . . في أهو فن المسميل

وحجر الزائنو أيت ، والوش ، في حجر اين لكار النظين . . وقالة علم المجرات ، مجرات أخرى ناتهما أعدت لممتلان غصلها عن الحوالها حجرة صفيرة للجلاق الحاص ، الاستدير . . تر معمر ين الكار للمثلاث ، ولا شك أن أول من سرَّحب بلدمه احدي هامن الحجران هي الإنسة أم كلنوم حين بدأ في تثبل طلب الذي مغاصع به الدينة الرائمة عملها وحين بدوى الأرجاء الاستدو صوتها العذب الحنون... عذبالطرلم بسيطة الي ما تحوى مدينة السؤا الصرية الرائمة وقد يكون كا عظ

من سطة للنول في فرصة أخرى إحين تزخر الدينة بالممل ، وحين براها شعبة من عركة بائمة ، وقد لا يعدأن إنع للمناون هول الدينة مائزل بأرون أنيا فنصبح هذه الشائعي فو إبروداللمرة التي لضارع مدية السيا الامريكية . . ثم قدلا يت أن ينطرف كواكب للمنظيل فيتونز ماأرغم في صدر صعراء الأهرام كردلاتهم الامريكين الذبن بتعشقون كن تلال

ما ذا وجدت ہے فلب لغذه الزهرة?



عندما زرت التطلة أن تصنع فيهما الاطياب والروايع العظرية مخنت عن صنف من الشمع مستخرج من لخاب زعولا وله عاصة تبيض الجائد وتطريته

وقد قال في أحد الإطباعان مفالشمع واعمه (سر اسانين) الما امتعمل مساء قبل النوم ، يطرى البشرة الحذرة المشتة وغطواكالر فشورا رايعة جداء وعند أأضاح تزال فذة النشور واسطة العبيل وبطهر أندتها المندغهاء الطيعى وجياضه الزاهي الدي كان منجياً ، ويزول الوقت كسه البقع السوداء، وللسام انتاءة وعرم عالص الما

وقد در و سراساسي ، جدى الفانم المعاومة البقع تغييرا العاء وصيره أييضه ناهما كالقطيف وق. أنم غضارة الشياب حلى أليه أحتصله الآن لا كتافي وأنبر عن ويدي فيو حققة حام سحرى الجديد، بعيداليه الحال بطريقة فضمونة وسيطة وسيرة ورحيسة

ويكن فلجميع أن تحصلوا على وسع اسابين له من عميم الإجراءات وتفاؤن الروائح العطرية فرصة عظيمة لايجب انتفوتك ?

تقدمها لك محلات مجل على حجازي

ظارع ان الرشيد بالغرب راديو ظيمس من آخر ترام السبية قواد به لميات للوث ۲۰۲۰ د ۴ جنبات

بالتقسط.

-18 51 ha it is 18-

خمج الناركات العالمية تجدها في مملاتنا ابتداء من تلاث جنبهات و مصفافا غوق



شای رمانکان

الامت الآب كاميلا (والاسم على مسمى) وياض كر بد ال كنور عمود بك رياض علية شاق البلدة بعنان بات العليمة الرافية من صديقاتها في فيلا الدكتور راض بك الحلية في حليبة الربون والآب كان الميلا على بلت خان كريات الشاهد بك وهال كريات الشاهد بك شدتنا عنه طويلا في هنذا باب ، اللهت و كاميلا و مدم المغلة لصد ها لها وقر ما لها يوم الثلاثاماة خي ودانا لهصل الشاه (البارد) و ليد العلو في واستقبالا لهنان الشاه (البارد) و ليد العلو في واستقبالا لهنان المناف البارد)

والذارة الفاقية التسرية يزاوره اغيقو مخاته 二年日 . . . 日本日 تنظيل البعوات الميلة الرضية جرم الدكاور راض الي عنول مدوقا ايا 150 Un 25 Like her العفيرات اللاقى ك في صاون و كادلياء وقدرأت مدوينا من بين الاعوات الإنادعكيد عد الهيد وعشه كامل وتهلي شاهين

وعامن إمران وساد عد الرحمن ...
وا تسدأت الرائسوات الحبيلات
اللائي المول عنين مندو يحاان كن (كسحة)
عباه من الزهور تربد بهجها الكاميليا في
رمع الووجرام اللازم لمهاعمة البلاج في
اسكندرية عدما الصيف وكانت صاحبة
الدعوة الدحدت الى كل مدعوة ان تراك فسانا جديما يكلها بدان الدم المحاراة
الاثاقة التي تقيمها لهن

وكات الآمية لعبه رضا قد انتفت في العضار بوكية عبلتعن الرعور الفديم قدائرة .. والكنها لم تنعكن من الفعايد لحدلة

الشاى والمانيكان فأرملت البوكية مع الخا سيارتها الماض ..

وقد فازت الآندة دربه الناهد آلوية الزجوم الشاهد بدا وشقيلة تجود الشاهه الطالب بكبة الطب عائرة المتهالوجودات والآندورية لها للوام وجه تصدما الكانهات عليه ويزود هذا النوام وجه عذب وعيالا ساهر الن وقارت الآندة دريه بجالاة الاناقة و كانت ترسى فسالا من قطعية جوب أورجدى حبلة و لوزق أون الكان منطط الأيض - ، وق البساطة المعامة و صدر عاولت الدموان الثاني عدا ال

كان على عليه من الموع والهذا المدادة حوالا المدادة حوالا المدادة المد

خطوبة الوجيمة رجية البالوان سروت ل الإرماطالراقية رقمة الن يالغ ليها ماللة



داهب السمو اللكى اصير الصعيم الذي يتنار أن شهاداعة لاشكرة تور مفرد الله أجااره

اللت النظر فالد فللزكيمة بالواعدالمالي عا رقد أراد الزجيه رجيه ، . أن يسم صف وبه بالرواج فيعث منا و مالله واذا ٩ في النواخ يخط العين على الأنسة روابة الربيان استرى كرات الرحوم توفيق لله الرعمان الي على وش جواز، واوية المستخفية دهدائها أماز المسط والر مِنَ الْحَالَ وَ، وَكَانَ لِمَا شَعْرَ طُولِلَ جَمِلُ عارت عنه كرية تومق ومت اشاو سكر ايريد القامية الآن الماءث فاضطرت الى لص شعوها بعد ان كات ناسم لك انها صاحبة اطول شعر في مصر . . وجرفت الودة (شعر لأوية) الأشار الديع الطريقية التنبية عن الأغرى واوأنها مازالت محتطة بملتقدمه فقية للعريس الوعود وهاهو وجيم تعاول العصول على داك الشعر الحيل الذي تعرُّبه لزاوية كتيرا . وقد نعلن خطوية وجربه على الأنسية واوية أتى تنت له بعدية الفراية المحددور ابن عم أولا دعالها حرم ليبات فيالول ولنن نهنء راوية ووجيه وربنا

100

شاهدت مدويتنا وهي في طريقها من الفتاطر في الاسبوع الماضي بعد الذكات المنطقة الاسبوع الماضي بعد الذكات الفراد على الماض عمت المراد على من موساهر شركه معا يرجمود فهمي ما والتسويات على الف طويل الدهل به في ما ياستها وما لا يعتبا ا

واقست مندوطا الرشهارة الى كانت أبر بسوارة الى كانت أبر بسر مدعليمة بدون الراب مقرائس كة في المراح الروان مراس متدوية النام المراح الروان من المارة عرمت مندوية النام المراد الشركة بمنسون أحد أو الورت أد و في الاسكندرية النجيب أحد أوران أد و في الاسكندرية النجيب أحد أوران أد و في الاسكندرية النجيب أحد المراد المراد و منالة بالسيارة الجيهة الميامة المراد و منالة بالسيارة الجيهة المناف المراد و منالة السيارة المحدادية المناف المراد و منالة المرادة وحد الن رحاسة السيارة المراد في مرة المناف وحق ترة المراد المراد وحق ترة المراد وحق ترة المراد وحق ترة المراد ال

البيارة ولم تفره السجاير القدمة من الايدي الشروط التلاظ المعامة

وداعي الدغير

1000

عبثا بالذكر بات اواسي قلبي ميثا للسمين باحصل ان تُعالِمُونِي على عود معني متمالله فللتأمر بالزغترق قبل أن يقية الوت في وداع عبدا الأخير الكن الأمل الهي في هدوء للي وقد فاضت منه الدموع يا فليد المسر من بدريان ... قد يتجدد المهدمرة عند اللذاء وهكذا في حلم الحني اعزاق وألسى قلم سم وباعتا الأخير والان معمر المفد أل قال ال عكمك اغلال حبك المعيم والأعل الذي المرلى الحيلة الطفا واسح فلي لي ظلام مناشال بتنني والحياء كالمث لتهيه والرم على دننا لا تيس ودعيني ... وذاعي الأعرر

ورهم دعوة الطاعة التي اقامها نصوح العابد على زوجه السهدة سوير رياض التي زادتها هذه الناعب الروجية تعاقد على تعاقد عان اولا دالحلال الدين يعملون الصفح بين الطرفين لم يفقدوا الامل في النوقيق ..

ونصوح يماول الإضل الستجل حتى

يم هذا الصلح ولسكن عبلس الداع عن
حفوق سير وهو مكون من سير ووادها
الطفل الرضح والسيدة استهام ومصطن
رياش والسيدة العت شليقة سيور . . انه
لا مام من الصلح الذي يشه نصوح ولمح
في البدا المستحن على شرط أو بالاصح عدة
شروط تفقى أساسها مع الشروط التي قبل بها معوح زويدا لمبير وعلينص فند الثروط في أن يعود نصوح الما الميساة الروجية مع
سير ويدم ، لا جنواشهر يا فقط لمصاريف
للزل الماصة وأن تبق سهير وابنها في مصر
ويمود البه دون ال تحرك سير وابنها في مصر
ويمود البه دون ال تحرك سير وابنها في مصر
ويمود البه دون ال تحرك سير وابنها في مصر
ويمود البه دون ال تحرك سير ومناك ...

رة. رافق نصوح على هماند الشروط وقا طلبت العضمان على عند الصلح كال خدوا كلامي (شرف كده ..) وما زال نصوح بين غز الفقة ، ووجوب الامضاء

زواج

لا يسكاد هدفا السدد يعدارله القراه

اللكتور محمد حامد موسى

 اللكتور محمد حامد موسى

 حراح رحكياني امراض الناء د لولادة

 للبادة شارح لقدة غيرة ١٦ - الله فل من شارح شرف

 للواعيد المداء من المداة الرابة مداء

 المواعيد المداء من المداة الرابة مداء

 المواعيد المداء من المداة الرابة مداء

الاعراء حتى يكون الوجيه مصطن ارياض الزوج المابق السبدة اميته السارودي" إلى كتب كتاء وجوابه على السيدة خدجة العلالي الزوجة السابقة تنوجت الذكاور أمين صدق مد أن تم طيلاتها في السيد

الناطبي وسط دوشة وكلام اتنعه على الأقل ١٨ وخدة اسداس المائة من سكان الفطر الصرى او نعن نهى والعرومين الشابين و نرجو لها حياة زوجية طويلة وبعيدة عن ألوف

متدويتا وبتدوياتا ...



الراقعة الاساية أرجانينا الى زارت مصر منذ يامين وخطر أن تزورها في أول الموسم القادم

اعالان

وزارة الأوثاف المبومية دائرة محو الإمير احد سيف الدين

وزارة الارتاب بصنتها مذيرة الدائرة لثير طاقصة لوريد وتركيب خمسة معاعد لميزاتها التلاث الجديدة يقصر الدو بارتحب المايسا والرسم الموضوعي عنها الذين يمكن طلبهما أو المعبول مخيها من العائرة الكالرف مركزها يشارع اعراس ن ۹ بندر الدوارد عقابل دقع ميلغ ورو ملم وكلدم العطاءات داخل مطاريف مقبلة ومختوعة بالشمع الاخر إلىم وزارة الاوقات (قدم الادارة) لقماية ظهر يوم التملالاه الوائل + يوله سنة ١٩٣٥ أوكل عطاء لا بكوت معصوبا عامين بوازى وفي المائة من قيمته الأيلفت الله والوزارة حرة في قبول أورقض أي دفاء يدون ايداه الاساب وقد تحدد الهو العمل عدة منة شهور عن الديخ

وعند رسو العطاء يكل التأمين الى عشرة في الثالة ولمقدمي العطاءات على حضور جلسة انتح الظاريف أله الماية الناشرة من مياح اليوم

ادارة الجامعه والقضاء المصرى القلت الي هارع ي نوبار رقم الليفون 17.73

الو! الو! هذا يحطة راديو.... في عبد المحطة الاول

صالح عبد الحي بغني (آن وقت الرحيل).. والشيخ رفعت بقول (انا فتحنا لك فتحامبينا)

W. CHARLES CONCORDING

احظك عطة الإذاعية فليذ أميوع عِدِمَا الأول : ﴿ وَمَا رَاعِهَا قُوا لُ الخاضرات والوسش . . فحكات مناب البدأئيه سرق للإدراق يساعمها الحيع فكانت بضاصة الإمعال عبدالعر والبشري أوق الصائع وأرشفها حبت اقش الاستاذ فكري أباطه منافشة هزابة عبرلة وتشافيها مثانيا عن (فلته) وعالم ..و تني أن تحين الوقت الذي ممل فيه ﴿ التَّمَارُ وَلَا ﴾ ممال الراديو حلى يتبن الناس عليف مالصة الإساة فكرى . وبعلم الدين طاموا أي منقلب ينفلبون .. كانال وقامِقكرى أعلمه يرد على (كلارك جيل) مصر كا تناد ا أماالأ نماسور النلماوي فلد وقلت موقف المالع عن الفطة وأسرفت في الدةع حق خيل الى إنها أصبحت تسمى (سير الأبول) و كان لللاد عظ لا أس مؤرخطا الآسة العامية : . ورعهم أنهم بذهبون الي ما يترفع عنه النفد ... والنَّسَتُ لِمُعَلَّمُ الأَرَّاعَةُ عَلَوا عَوِ السَّمَسُطَةِ جَيِّتِهَا . . فَقَالَتُ أَنْ كل ماله علاقة الدوق يصمب فيمالارضاه العام . . ومن هنا استنجت الآنــــة عدم الا الله الغاد . ولا أمرى أن كات للمب أنه من حسن الدوق أن بدارشر بط لمطرب واحدق يومين متنالبين ا . . أو

لمات الانطبين المرار المعطمة حتى المع يا آنستي .. وأني أنني ممك أن يكون عام أ

ألا يتل، قم الحاضرات بعاضري ليست

لهم أيه مزة سوي أنهم أصدقاء عذا ومن

مطوف والداء ،

شائي أغن صابعه من عامها الأول . . . وآمل من الاسالة (سعبد الطنبي) وقد عهدنا قبه الحرط في الثلثة في أحد كما كان يتعل .. وألا يحدد إلا على حدد إلى حدد الله عدد تقره هو .. و بعد تقره ..

أما الأستاذ احد راس فم يكن حسن الاختبار . . قلد قال قصيدة كليا كاه ووناع وآلام .. ووجه الكلام اليام كانوم والاسالة الشخ رفت دل عل فوق عبل حين قرأ (أنا فعمنا لك فيما مينا) فكان فألا حينا المحملة . .

وعلى الشيض من ذاك الم يكى صالح موقفا .. حيد غير (آن وقت الرسيل) .. قد ما المناسبة المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية في المنافية ف

والله أول عرة إلى أبها صالح وسط هذا النوع الجديد من شجعالاً لات و تورتها وهي الردة الحديثة التي يترأسها عبدالوهاب والساطي ،. وأخيراً الاسبجي ،. غيرأن صالح .. وهومن حربالطرين (الماقطين) عصا لم يمكه أن يتقل غياد الى حزب المطرين (الأحرار) كا أراد السلاطي في المطرين (الأحرار) كا أراد السلاطي في

مبدئه الأخيرة .. ولنا كانصالح لا بمأ كثيرا بواحدة العالس السرح الل كان بسكها له التخت . . فيخل بذلك التوازن وكم من مرة سبسلم الاضطرات.. فكانت الآلات حيرى ما بين النشق مع أصل المعن وما يرمى اليه صالح من فان القيد وأطلاق المقال .. وقد بأني يوم بمنكى فيه صالح من ذلك أو أنه كرس وقدا لمراسة القطمة للمنة .. وللكن هذا الإينين من أن أهي ه الاتهام الاتهام الوزيمه الاتهات .. وللكن هذا الإينين من أن أهي ه

ولايفون هذا النوبه الى الصلة التى يتارّ بها (زكريا اهد إمناً نديعظن للظوب قدر طاقته وحسيماأ وحالق يتوسحها فيه حفالة الاوبرا

أقامت رابطة الأدب والمن في الاسوع الناض حفية شائمة في دار الاو براحضرها مدوب جالاة اللات وهالي حلى عبس باشا وعدد م خر من كار الادباد وأهل التي وعد أخر من كار الادباد وأهل التي الدبات الحلية بخطبة شعرية من الاستاذ عبد الله عنه في و ثلا ذلك الاستاذ عبد أن أجل المراق الموجودين هو فرقة الاستاذ احد عبر أما الله المدارس ما راق الموجودين هو فرقة الاستاذ احد الدبارس من كان تمن أطبال عدارس من واقت المدارس في شكل توقيمي راقص جبل وفي تلمة المحداد و محربة . على سهو الها وساطنها ، وكان تلمه بقود عمل الموجودين وأعاد عبر الوهاب وقد صلى غمر الوجودين وأعاد عبر الوهاب وقد صلى غمر الوجودين وأعاد عمر مرتبن ا . و

و تكفلت الآسة أم كلتوم بأحيا. البرنامج الوسيق هي والاستأذ سامي شوا ورباعي الطاد وموسيقي المقرس.

و كات الطربة الشا يتجلس في اليتوار الناق من جهة الهمين قبل أن بآق مورها. وقد حضرت الحلية من أولها . . وتجحت أم كانوم في أن تستشت نظر الوجودين الاوبرا لسكل بعلموا أنهاموجودية البتوار

التائي 1 .. قـكانت تطبعك وعلى برأمها الى الحاف في حركة أشهد لها فيها بارشافة والرقة إلا أنها متكانة اللحد عبد وجد يرهة وصل التعبيجي فاقلب المتواد الى (غرزة) وهات باضحك و (تكبت)

ويحسن إلى هذا أن أوجه نظر القصيص الى ملاحظة أرجو أن يتقبلها بصدر رحب وهي أن المجتمعات آداب . . قلا معني أما ألما المري بضحان ويهكم بين كل لحظة وأخري على الموسية بإنالذين كانوا يعزفون لى فيك الله . . وقد اعقده الكثيرون لى حركات السخرة التي كان يأجها أنسا، عرف المعنى والأأرد أزاد كرأسماء والا سها أن أم كانوم كانت تجير أيضاعلى مشاركه في ضحكه . .

وجب أن المر أم كالنوم أن مطربة معروفة مثلها بجب أن كعند القصيحي أو غيره عن مثل تلك الاقمال الصيائية ... لانه ليس الوسيلي الوحيد في مصر ا فقت حتى لا بحر عليها عن الضد اللاذع ما أشفق عليها عند . وما هي عنه بريئة

ولد فت الآنية متولوج (بالهرهبت العبود) وابدغت فيه ابداها كيرا ١٠ حق. أن علمي هيس باشا

رولا يمكن لأحد أن يهمه سرعة التأثر 1 -- ـ قد صفق لها مرارا في حدة والمجاب 1 -

ومن الطريف أن أحد الموجودين في أعلا الدرح ، ، أو أحد (سكان البعثة) كا يسمونهم بالمرسية ، ، ، كان جال كنيرا لام كلنوم . ، حتى استاء البعض . ، ولاسما غضور بعض العقلة . . وصعالية الشرطي

وأسكته ـ الا أن الرجل للسكين إعكنه أن يَالك شمه عد قطعة الإدت فيها الآسة فصاح بصوت جووري دوي في الحاء للسرح ــ و الشاريش سكتن ٢ ع

قشجك الحبع من أوال وزير التفاليد الآخر أم كلنوم 1 . .

وكانت الآنة ترتدى رداه أسدود اللون بدت فيه قائة إلى أبعد حد .. وكان لا يعيمها إلا جعنس حركانها للنكامة سواء المسامنها أو منديلهما الصغير الذى كانت تمسح به وجهها لمسدول حتى يظهر خانها لناسي ولمدم بين آو له وأشرى ا . .! مدحت ناصم

اهتان با صديق على (مارش البلاد)
الذي عزفه في هيد العطة الأول .. وكذا
على تفاسم البان التي تلت . . ولكن كان
يجدر الت في هذا العبد أن تأتي كان بنسك
وألا تفتصر على لفة الموسبق التي الد لا يقم
نيها السكترون ... ولا سها أن أعم شيء
في عطة الاداهمة هو قسم الوسبق الذي
أكثر نوفيفا في أعلى حالية أن أعمل أن تكون
على أن جو الهيئة أسبح أكثر صفاء عن
قرى قبل أ.. وأملك تمهمني ...

الشيخ دفت :

لم يكن رجوع الأستاذ الشنخ بجدرانات إلا يناء على الحاح الأطال الشقيقة ... الني تقيم لها المحطة اعتبارا كبيرا ... والني بهم كاسها بأبداء الملاحطات بين اللهنه والنيت المحطة المحطانات العديدة التي يرسلونها ... ولا يسعني إلا أن أهني الأسالة وحضرات السامعين بعودته

أم كنوم

لمت في الوصالة الأولى (دورا (مطالعة و ما كاش ظلى في القرام أنه هوات، * وهو من تأليف شاعر العالمفة الأستاذ حون صبحى وقد سبق الجامعة أن تشرت هذا الدور يأكله في عدد ساق

أما في الوسالة التانية قدا إدراً القصيحيا كالمادة المروسعد الى جواب . . جواب كالمادة المروسعد الى جواب . . جواب (النهات) كالمادة أيضا المرالا أن تقامع هذه المرة كانت رفيفة عذبة . . ويسلاحظ أن القصيص تحف هاده الرة حكاية فصحاد الإجعاد عنها . . . ولا يستط إلا أن تشكره لساع هذه الصيحة . . وتسلا تماسم بشرف (راست طاطبوس) ألجه به النعلت بالرغم من عدد أفراد الذات بعدون على أصاع البد الواحدة ا . .

أما أم كانوم فلتما بدعت لعلا في قصيدة النعب تفصيحه عبوته وهن مرث ناليف الإستاذ رامي مد ويكنني أن أهنتها هله الرد ...

ترتة الرادي الشرقية

عزفت بيرم السلاباء للافي ... وقد كانت المائلة لبداد تدور حولها ... وقد أبدعت الفرقة كمادتها .. وعزف الما (عه المدم عرفه) معنى شاسم كانت عذا طولة ... وعزفت أنا الفرقة بعدها سماهما (قوة أثر) من تأليفه كان رشيفا في جموه واني أعلى، عبد المنام بذلك

عد کال حس

كلونية شريف تعيد للشعر الابيض لونه الاصلى بدون صبغة

الكتب والصحف والناس

الكولوليل لورنس أيضا ! حصففات أدية راجة حريريل طكة حرويل ممتلة ح ممثل. طفشان مه مسرحية . . كيف كنبت ح أخبار أدبية صفيرة

الكولونيل اوراس ابضا

والذا كنت أد كتبت عن الكولوتيل أورش ق مثل هذا للكان في الأسبوع الأشي-اليس معى هذا ألا أكب عدهذا الأسبوع أيضا .. وق شس للكان .

ولكن يدولي أن أورس الذي كتبت عنه في الاسبوع الاخير الملك الاختلاف هن أورنس الذي أكتب عنه الأن

کان تور سی محمل فی حیاته اسمین . . اولها هو ذات الذی اشتهر به .

والذي قرأته الآن ..وكال هو شو . الامع الذي كات بعرف به بين زملاته في الجيش ا

اد كما كان أورنس بحمل التمين ، قان العمد أيضا كانت تقناز عها رغبتان .. رغبة في أن يصبح قائدا عظها يقود بلاد العرب نحو التورة .. والحرية .. ورغبة في أن يصبح كانها . . عظها أيضا . . يقرأ له أكر عدد المكن من الفراد ا

ويطهر أن الأزدواج كان يحدله فراغا كيما لى ورنس ... إذ كان لورنس بماز أيضا بين أغراء بميله الى كل مامو قدم .. وخصوصا الادب الأغر ق الديم . وأيضا كان لورنس بهل كليته الى الأدب الجدر ... وسر هذا اليل واضح .. وهو ميل لورنس قسرعة الدائنة .. واعجا به بها سواء أكانت فالسيارات أو في الطارات ... ولا أحد يتكر السرعة التي يعار بها الادب المديث ا وقد بدأ لورنس حياته الأدبية برعة

مض الاعمال الاديسة المالدة في اللفات الأجنبية . . وأكثر تراجع أورنس ذبوعا هي ترجه للا ورسا .

وأخيرا على الورنس أن يكتب
ماتو مها شياله الماص .. وكان أكر دالح
المورنس على الأليف . . لا الرحة في بلت
الوقت هو الدكتور هو جارت أحد أسدة له
الذي أخذ بحرضه في ضرورة بأليف كتاب
عن العرب بجلد فيه ذكرى أهماله في هذه
الملاد تبسل أن بموت . . وتموت معه هذه
الأعمال . . . وأخوا كتب لورنس كتابه
التعروف و سهمة أعمدة من المكنة اله وتبد
التعروف و شهمة أعمدة من المكنة اله وتبد
التكان من نفس الياب .

ولهذا الكناب نارخ سجيب فاز أورنس بعد أن كان بلنغى من كنا به اكتشف ان أغلب مسودات الكناب قد ضاع وكاد بمل الكتابة بعد ذاك . . . أولا استمرار تحريض مبدرته عوجارت أه .

و بصعوبة فاتمة بمكل أور نس من اعامة ماكنه . . . ولكنه طع من الكتاب أدامين تسخ فقط كامنه أدامين جنبها . . . ووزع عان الديخ الجانية على أصدة له ية

و أمل هذا هو ماديا الى تلاه سعر هذا الكتاب فى الأسواق . . على الرخم من أن كانيه لم يكن قد فقرق المايلة عد ا

ولـ ای کران محکت السائد، الانعازیهٔ العرو به (جرتو به بیل) من اقباع اور نس بطبع کتابه مرة کافیة .. وجد تردد طویل

فرافق اور نس على الهادة طبع كنا بد. وأكتب هنا كامة الهادة هذه شياطلا بر

والمر في تردد اورنس مو ميله الطباعة النخمة الأنيقة .. ثم رغبته في ظهور الكتاب ينظهر للم مواه من حيث الطع أو مرف حيث المور التي يحوجا .. منظات أدية رائمة

يسمع الفراء كنيرا عن نقته العبلقات التي تعقد بين آن وآخر ويناع فيها كتاب أو أكثر لمؤلف مشهور . . أو مسودات كتاب لواعد من هؤلاء الشهورين .

وتما يدعون لكنابة ذلك الآن هو خبر قرأته أخيرا . . وهو بيع يوميات الكالب العرسي الكير (موننائي) الذي يعد بحق أكثر كتاب الفرن السادس عشر خلودا يعت هذه اليوميات ببلغ ٧٨٠ بعنبها)

ووصلطة أخري تنير دمشة القراء . . والله هي يع دعشة من كداب إسع أعمدة من الملكة إن له الملكة إن له أم الملكة إن له أم الملكة إن الله الملكة إن المراد . . . الله يذكر القراد . . . والله والله والله أن الدي كم تمن مذه الملاحة ، ووجلها . وأشن أن الداري و سيدمش أكثر عند ما أدكر له أن الداخة الماية من هذا الكتاب قد يعت قبل الآن الملح على عنها فقط .

وما دما عجدت عن المغدات فيجدر إن أن أدكر داك المنظ السء الذي لارم مسودات مسرحيات الكانب الانجنزي السكيم سي (ارار انجاز) ، ، اذ نع من

موه حظ هده للمودات آن يمت واجدا مها وهي صوده الموجية المروحة(روجة لاجتم) علم جيه واحد . . . وهو ما غ عمل قبل الان ... الله المروف و كان أكبر تمي دم فيمسرجية من هامه - رحيات الاولى هو ١٧ جيها ، . وهده المسرحية هي نك أتى عمل عوان (ترباولى من ده.)

واس مناها از والس ميه

مای المامی الی المسرح اللسکی ای م علی المامی الی المسرح اللسکی ای تری علی ممثلة اعباترا السکیره (ماری تحبیت) ودار قدیرا مها المده الممثلة السکیرة..انی کانت محمل آیاداد بو بالها ...و بعباره آدق عرور مده منه علی اعبالالها خشیة المسرح ا وقد اسراك مع علی . . المثلة آ كثر در مده اسراك مع علی . . المثلة آ كثر در مده اسراك مع علی . . المثلة آ كثر

وال مدد له به دخت می ماری عبشان فصل می زوایه (کابرایی المبدیرة)

ثم خدمت المقالة تعثيل مسرحية صغيرة كديا المستر جوان دو تكور تر .. و هو يدو موصوح عدم المسرحية الصحرة على عس مورى عسها ا

وقد بلغ من كرم للمئلة السكوة أبها قررت قبرالده في عنيل المعلة بورج أبرادها على طراء المثلي والمثلاث . . الأعمر ا

وارجو ألا خل إن هذا التمير قدميل طريقة في باب أبوار الدينة ، وجاه المحل مكاه هنا حجاً

أرجو ألا تظن داك .. لأن هداللمثل الدى أعنيه ليس .. وقد اخد .. من عمليا الدائمي الطفئان .. ولسكنه السهر السرمان حكيم عمليا وكيم عملي للايا تساسر بي الدي اصطرته البود المسديمة التي يعرضها عمل على كل شيء في المانيا المدينة الآن بمرك المانيا ويغر عاربا إلى المساء . وسويسرا وهو نقده أحرا إلى المحاد . وسويسرا وهو نقده أحرا إلى المحاد .

وقا پهدر داگره بهد انتامیه آی هدا انتال انگیر عمل ق آصیعه (خاتم اطلاح) و حم ملاد هد کا سب به ماهید کای در در در حر حر انگاه اس به ماهی کای در در حر حر در حر انتال عرد شاعر ها حدد هده در حده کای کیر دار در حدد خده کای عرد شاعر ها حدد حده در حده کای کیس ۲

وصف هميد لامج كه المرواء من حال كويل) أخبيراً صوحية رائمة عبران و يت هجري ۽ وهي تدور حول حياد أسرة انجارية د، في جينين ا

و مصرح مس جار ان ما دماها التأليف روايه عن اعدرا مع أولا لنديا الإجارية ثم كلك الإجترات الطو لدائي كانت تقصيه في المجادرا بين كل مام وآخر .

وهى تصرح اكثر من داك بأنها هنده را الأولى كان عبن اليها مرة الأولى كان عبن اليها مرة الأولى كان عبن اليها في أن بنائت بالنائل والمستخرة المؤدمة تناجع الأرواع كما قد بش النزاء وولسكل من طريق قراءة كتابات الكانب الاجلس الماند ديكن ورومي تناؤ سكاف بول

أحار أدية صفرة أعدا أخرا لبعة سالة جائرة و برد

کيت و قام ۱۹۳۶ - .

وتحر همولاسانه آنهر ماهانه السر التي شراء دروسار وفه الا جاره سال درسار الله فال الآن عني مقطوعه شعريه وم يعرف الجهور هم شا الا سد المساخة ، وغيار بناآن لذكر أن دوسواح دى كسا فيهالدار فعساله الداعى و داء الرى)

...

أخرج المستراء ديل كوليم ع العبده الإخيرة الي السوق محمل عموان و مجررة المبيدة . . عم الهارات ولد هذا الملونف المروب في اسراب

وطاف مند سوات حول البالم في محد مرمي رسد ما هد له ومد از له هي هده الساحه السكيرة في مراهم صحم وهو حبر أنه بد الكدارة وريا لكتب عدد لكول على مجمع اللح كو

...

من أي مكان آخر ا

مرح اسر رشر لوام الأهمري المروف أحم لا مدري المروف أحم لله مد أن قسم في باحده الامم فالم عليه عليه المروف المروف

عيم بجده

الثناب

يعمل بجد ونشاط

التأسكات من مجبود شياسكم روروا معرض الجمية المعاوية المعاود شارع الراهم باشا تجرة وي همارة يطار عصر مناية مصلحة العجمارة والمبناعية وإدارة خرجي المبدارس المبناعية تجمدون الدوق السام وجودة صدم حداث السيدات وأحزمتها وعماديظ الميب الرجالي والأحربية الرحالي وكافية أشيطال المهاود بمسعرض الخبية

مَلَحُصاتُ شَهِرمِ حِبَاتُ

عالم الـــور

كرمديا في ثلاثة مسول وكانب الاعباري أشرحي مكسل

عد رياس ند سرد داد الله المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد و على على المساد ال

اعترت الاصلاات الحسلاة ، منا وهناك ، في طول لندن وهرضها ، عقيم أن أول و كومديا ، كتبها عاكسلسوف نمثل عل و السرح اللكي ، في مساء اليوم النائع من ساوس عام ١٩٩٠

الاين النكود نسكره وبخضه . . ا

وحل دالثانوهد .. فاحشد الجيور ، العيد الجيور ، الدي عهد د أندوس مد كبي و كنا اللمية التميية منطأ ميديا ، ومؤتما المية المورية مبتراه وكاتبا عبال المعتد الجيورية ودعا كمل مذا .. كاتبا مسرحيا .. كوميديا . ، أنا دا رأى . . ال

دأي حيا يموت ومينا بعث . 11 رأى شيعوجه وشبابا بعناطعان. 1 رأى الناوأ . سه بيها بردع - لا يلفيان. 1 رأى مطام وأهواه وشهبوات وأعراض ، تتسلافي وتعمارح وتصطام ، 1 رأى من المواطف والوقائع والمادنات . . مالاً . يأسره . آ.. وأي . . . 2 مالم لتور 2 . ا

أنف در دو البين ۽ دهو عن عليه واطلب او ال كر أهمي من القيم ماسب كار وجم الدام تحلين و من عدماك با عداد عنه

ساكر الساعد الآن دخون ال وابرائد السراويون سائوسون كا ابرام روحته أن اريدد الالإد السابر الكناب عالماً وتطلع إلى ماهد

سالناه الآن النابة إلا متروقاي حشا ،، حد مالاي موق بأن و محر و وموف عدى اللم وا تأتو أنس كدان ا

ولكن با عزيز آن . ألا ، ألا ترين أن - أن لا أمعلم . أقصد ، لا يكتي أن أضدت إلى و حجوبه مثل هذا المديث إس هرم . . أحى ، لا أحيد العجدث عن الناشعة والمد وأرى أن تعجد أل

سلست أنا إلا امرأة أبه ، المكيد أن أن أحارته في أمر خاص سكهدا ولكنك أوه .. بجب طبك أن تفررهمي اخلى ، أرث تعين وإله إلى وأى أخير في أمر رواجه كا أن قد دهوت الناة و إحد يه كا نظر وقد أو هرت إليا أن تأكي في المر واجه وقد أو هرت إليا أن تأكي في الماه السابط وقد أو هرت إليا أن تأكي في الماه السابط والمعنى أى هد عقدم هيجو بنصف ماها بد أن تبكون قد جمعت في المرائد على بد أن تبكون قد جمعت في المرائد على يقد أن تبكون قد جمعت في المرائد على يقد .. كا لاشك أش ترى أنه لا بدله أن

مراح وقد عد هد النس و فلتح له عد مركز إنه في تحجد بي مرامي ، وابرقاه ألا بري أنه الحد عليه ألب الروح قريد له 1 أمس الحد الاسم من ألاية ممرز الب الحداث إنه على سمه أن ألم الذ لتك عرف المدوقات كل من قدم اليا منته التمني اليوم الذي يتقدم يه 1 ميمور و طالبا يده ال

مدام إلى سيدة شابة عرشيقة وجيلا معدد بهذا الشباب وهذا اجال

و برحی است و برا سا أو جول كا ده روحه بدر شدح هرم يقارب براه لا يصل كا أمرا ، اولا هجب أن تراه رقم كوله بعرف أن شده عدم القدرة تي دو حرا ، نه و همدر به سانه مي زوجه المتوقادات أعرام ساتراه رغم هدا عث تأثير روجه وإغرائها برخل أن تواجه ، د بل برخل أن يتربه فل الزواج من فاة يعرف هو تمام الشرعة أن ابته لا يمنها ولا يمل إلى الزواح منها ، ا

...

- اقد من اقد بن اقد شأ بما سويا ما - در فكن مع دائ لم أحبها ما أكا لم أحب أية فتائل المال أنا وما لمحب . 1

ي شعفونند أجدو و و جاجره نسن عاني لاحب ية عن - د کی دس کلم الله (42) (14 d) (2 J 12 13 7 2 20 5 Tall' and " angle

وأرواع في أحسومو وسد

ماء فل بدول الجوالي أن الله ب أب غوفهن حا ١١ م الإحداد والمرادات the gar 18 and 1 ار کے دن یہ ددی کی فلات فالمنت فلاية السي والده عد جامد ألى ال

a character وأحداك برعيب وتدانت ما w in a beauty Se كلهم معتر من الم كمايس بالله م إنته 11 وهل في حقا عبه 11 وهل للدي ألحب إلىمنا الخدالذي برمليا ترعض إبدى الكثير ن الدي تقدموا طلبون بدهماً . ٢ معلقة الآمال الكنار الى زوجها مته برقش صاها 11 إنكان داك منجما عابير مرغم على أازواح منها . [إنه واجب عليه عنوم أَنْ قَلَوْنَ مِا مَا أَنَّهُ إِنْ لِمُ يُقُرِّحُهِمَا يَكُونُ ملا حبيماً . 13

إلى هذا الله للده تمكيم .. أحس ال دخيلة شممه بأنه بكون مجرما إزاءها إراغ اروجها ، ا

وإدهو معارق يمدو و او ځال مرقه وأبيه واقب يرقب هي كشباط قد أحدث كلامه من أثر ، أقبلت العناة (إ عد) تطلق ق الجو صحكاتها الطروبة الرحد

" وسرعان ما عدكم مستر ۵ ويام ۽ امر وجعه قد أن يناجر النصير دعته معدم نتويه

ب أ أنه وبعد ي أحد خدرة ال ال

449 15.74,8 20-وعجره أميده بالان من ه رد هودمن حدده مکي راح جانا -

Frank of the second In ever in a 12 year ه و العبر له الأخلى الآلي 2 1 41 1/2 1 man. as it is a as = 1 , 40 = 27 and the grade of the same (12) . C . 15 ... See ge a

المائم الإمياق حل حليه الي حد 4 م م د د د ال أبد ١٩٥٩ . or 50 (, 140 or " , o يا معهام ماق مناه

المال ومان ومن في الإمكان الأحاد المسامي ال

الأجرعاء بلاية أصمه هله عب عدائات عام دارگه "موه الي والمسء لأنجاب فرايعت الأ أحل ومن كمان أن خلق

الرائم في أن لاعالمي وأدرات عدم أهو سأه على للمديد مرا معرسام في سن ١٠٠٠ رجود ده لاسخ اهل The same transfer of

إ المي ا وحي الأدلاعرف اادا المن أحال أولا 11 وحق الآرل ترأا

حی مید د عامه از وحی یا ال المواهدة المواهدة و ز دے ال مدہ ال عدالی صحه الع عيدوم كالمالة من عام . الرواهن د ج أبي كرا ف was been been band ك يديد في الرسم كل عن العدم مولا

and trace to the said and به به عود العبرة به توديب راوي واثر فطر واكر صدة عبد 4

where realized in وفد فد الما يا مدامة ا والكم المكيمال عالى وأدع فرجع وفدت بدياجي أوها واحق بأهاب عيدره

ويو ل الأمر سندر على دي دويه أورومان الأطل لخبائها بتداليانة خطسته ا ولكر الأمر لم يستمو . فاسأليل ميد لله الأسال مل

المدعن الاوعة عن أمات المددا س آن و مردود أعدت وأن ب عديث ه

فياهاي ماو جس

الداد د مصي العشام الل الشبك معين عايه رهاد الساعتين ... وهاهو الثاب اللي الطريف (يل) صدق ميجو ، ها هودا علاً فين مالة متريالمسترومهام والد صديقه هامو علا الحجرة صحكا ومرحا وسرورا شكانه وحديثه الحلو اخداب

ه من بدام البي بتركة في الصحك ١٠٠ وها هو المنثر وتهام يملاً الشاب (بيل) كاس الوسكروشناه تنفرجان عرا معامة عريضة . . ثم ما شما مصليان الى (بيق) الميه على سعانة ٢٩٠٠

430

ب سار ما در الما

----er o ere i r e se e e e . 1,1 and a second of the state of the s

* * * * * , a t at , 4 g 4 ng 2 97. 1

14 4 10 A 2 9 9 10 A 100 10

1. 1. 1. 4.50 ------are a segretaria.

-----mark to a state أمهم الأواحد مها فيسي الله ويوه و ه و ال المدونية the same D A - - WA

paper a war 4 4 7 4 4

and the state of the state of the state of المراجع والمراجع per state to the second of المهيرة فالمراهب الدارجة أما فدا فدارة و تامیه یم کی وجوای کی

Jn 4

NA A A 5 75 84 46 6 1 ** _** * 1 - v - - - -

to all manyles are ** * * to a fine way to - 10 yr 2 3 1 a re - be special gr the first that the second ALUE DU ALL a seg year a a a seg general J*2 *1 1 2 w و مده و کی and the second second

ت بن وقوا معد to / * * * * * * * the state of the s سيد شده وده ي س و هــ 17 July 1 2 2 2 A C S MAN S A was at a section t ر ای صافی ارسان و فی ایمان ایسان 4 , 6 , 5

لمانه د في کي د اند او في سياسي and the second of the tive Altital Are gold or every

A SERVICE SERV

کیدیکی ہے دار علی می ال یہ فی دینی عدر اور کی ب می بادی می عید و دمدید دیا وقد دی دارہ و ارد مادر دا وعد دی دارہ کی دائمان علیجہ ال کار دو المجاد دادہ

و على الدينة حفاله على مسل والمسلود و على المسلود و المال المال والمال المال المال المال المال المال والمال أول والمال حالم المال المال أول والمال حالم المال الما

ا الأحداد في الأحداد الأكان الما الأكان الذكان الأكان الأكان الأكان الأكان الأكان الذكان الأكان الأ

المحمور عام دوه المحمود المحمد لأما و المراجعين فينها المراجعين فينها

عیج روسو و حاره استسه م حاد کار عسو و می ه

وهدریدی، ده به ۱۹۹۵ و در ده به ۱۹۹۵ و در ده آن هداره عال ده اگر و اگر و اور ده آن من کانب د اید ده این ده این ده این ده ده د این که این ده این همرید این حد د ده د داکه این د دان همرید این حد د ده د داکه این ده د این من دیگیرد د د د

I se was a see a way or

ام العبد المان العبية وهراه الخيام دالك الراشان المهاء فال على وسو له الحد القوالم أأداث العام فالقناه

** 2. . . .

to the second season

ووضام کاچ ما داه جو داند لاید د نمی شده کام چه

Species and a second

و ب يومر عطامح ول به ښه و مانه ول وعط

was and the same

واست به با من الما الحاسة

ود يأي وجم يحري عرف

white you - the see - ca

دياس الحديد دي ۾ اي له دوهو ه

.

walle and year

الى الممثلين والمستثلات ؟!
الى الممثلين والمستثلات ؟!
الى المطر سيس والمطر بات !
الى المطر سيس والمطر بات !
الى المولوجست والرافشيات!
الى المهاويان؟
الى المهاويان؟
الى المهاويان؟
الى المهاويان؟
الى المهاويان واليها المهاويات؟
معروك وكن سود يدى بهر موركو عدمو و كويد رقم كا مدن من حلاس
مكرس المحمد الهدم حدة واسد،
مكرس المحمد الهدم حدة واسد،
مديد مود المدر مع الاحوال و عرب مد من ولاحت والراحد و مدال المهام عدال المهام المهام عدال المهام المهام المهام والمهام و

عروا بکت حولا ۱۰۹ ماغ بعره باکتابه العدل ۲۰۸۰ من لباعده وی ساعه ۱۹ ویل ساعه دای ساعه ۱۸۰۸ مسا

لقد هرئ

اكر للاد الرص هيجة وحالما

as the second property as we all لحيرا و الماسوات the major party of

2 me me a come a الم الم مع من الما وأو وأنه التي the terms of the second م ديس و د . ان د دده

co - 18 mm - 61.81 در سی در کل جود محدی جاری a ware to be a line been young been been ه ود پا جراد عدد وص عارده ای دود ایان عواصفی 2 m n 25 m n n n n n n n n n n n n n n just of a day of when we promise the said 4 24 cm. J

La Company of the Com and you are a second market a fundation المسيدين المن القد و وحيد هرأن وهياه يكنه عدمير ماه to at a care a color ده مين د کاره سان ماي همه - + + + p you 10 1 1th

A 21 46 years . . A 187 1 0,7 m Jan 24 ه و د د دست مر دو در ای Car to the grant to والأرفيو فليجاف المالم

4 . ** - ** C. WA 4 4 4 . 4 . 4

mi a was a son to 20 cm c c co year d d - 40 to want of a f 1000000

N 40 5 40 400 - 23 52 53 - × C + 1 Again and desire and an electric · Confination یره و استان کیا کیا ہو م کالاہم کا مال دو مد در ۱۸۰ ماه در د 2 ans & 5 , 7 , 6 , 6 . 2 16 A 1 JP 7 - - RT 14 DJ C'accaración de de de de -- 3 - -- ----

الراعدمة في وحراب فو م -

١٠ شركة التمدر الصاعبة ١٠

مسن فهمي المهتدس وأولاده

عارج بدائل عرقها المصر طيعون ١١٨٨٧

ment and with a fire war and a second or well the same of the contract of the same of the same of the same والجناء للملحة والواطا للمراج والمتاح والمتاح والصراعين وأرواء والكلاب وأأروها وأراه والأرام المطاعر والمراق م يه الرواعة ب با و ساوني الساب - جوره م a person a consequence of the manager of ب عدد عند أمن ميوا و عم ميوه الدان د حس الدانية

احمد فهمى

. . . . to a style . . ,

The second second

مرية فيمو ومسو 1 , < . - 1 10 11 مين د د د و ديد 4 4 , 10 W 21 1 1

to my war عان الحامعية

> . . . by a with the s

فر قد بل يعدن مصابى

?...)____

g and deliver

were to a single see of the st

. . .

the sea of the

with a service

a grant many the

. - - - - - - - -

t tremt to

Constant of more

the second second

مأولم عداجاه

امتعامد کار ما بالبانی کار دار کار کار کار در پا

with the same

20,000,000

at the a cos . K and

سي لأحجاز المريا الألفانات

والمن والوعو

انوار المنت دين

of the second of

الدوكر أن عان كله عدل الرعال سم إن عارك عار جو فواق داد دو دو

ر کا اصلات کا ایم او المرابی الایران و افزان به ایران کا الایران کا الای

100

مدعل صوابته

قی کارینو حیمة بعدل شارسامی انگسیو هرس میداوی و عوالدی بشیر الی اثر اثرین العلوس فی اساکب

الوطفوالديمني أعلى الوظماء كالدو أوقف الياس في علم اليضل الزائرين وعرشدهم الى كل مارعون في الدوال عنه الله الحدى لبالي الإسبوع الماص مجموعل

الامدر لا يحد الما يا يعول الأوطية التن عالمدة المديدات الكايد يا حد الكالو الاعدا

و با محمده الا بالأمير عبيا من المواج الما الوجا من احما المواجم المواج الما الما أن الحال التي الوجا



ا المراجعة المراجعة مصار

ود ی باس بدد یداده ها ه د چمپه ترف سول پد کارد ه ی ووقب حد الی صواحه ون دید یا دری تو دد د سکس استی است خمبهی وقرش تعریمه و مطاطر آیا الهامیه می (قرش تعریمه الا بیابریة کا حادوا منا ای بهدود خانوا و احد فوا

ال لأن وعد ها با بديا ها و المام الوالد المام الوالدة الوالدة الوالدة الوالدة المام المام المام المام المام ال المام اللها المام ا

م رجو حل برخلت عار و حد ه

حراد الأ مرجاد و ما المرح و

و الا برجاد المرحاد المرح و ا

ده برد به محم ه بده بر صحت في حدث أن بر به حي و ي ب صدي فيي مصوله المو م إنصاح

. 31 0

ید عد السلام ال سبی هم عد د ح متر حددره وأحد أرائهم بد سپی غر ص د خر بد خده و دو در لآن أحداد خر عد جه

وقد اخبري المكتدر كهوري الكالم بالحدون الآن المكتدر المحدون الآن الملكة المحدون الآن المساطر الحراق البرم موق الرمال المحرفة والهم المحدود عرش مناظر العلم بالباحوالي آخر الشهر المالي أما القدم

منى دعف

مدحه اليون الماخرة

آخریت البدة عربزه أمیر فی التهر نامی روایة (الماصمة) وابدی قام دعراجها غمر وصل الدین ۱۰۰۰ و ت

ب علت الدواعر الأخراج مروضوا الله الأخاب الإخاب في طلب في طابل غيود الذي عالا في العراج الرابة والقيامة عود في على الزواية

وا من المش القديم مع السيده عريزه أمير على صلح عني

رفي يوم الديل وجد هر المناق تكفف التعربين ورجد أن تلفع الدي المق فلم لا يتناسب مع كثرة المدربين فدهب الب في غرفتها قائلا

به آی و اس د

Tr. Au

مش برو الهاجدة روا والتصالب ومنفي باخد ملهم أا كبر من أكده

دول سنا، نو السنياس مرسه في الأرض أما أما بصد س كبر من كدم — لكن يلمث عربره دره

وطات المناقشة ثم النهت برميائه لوجود (

فل جيد ه

عين خشان رياض "عد"عماء فرقة رمياني في عدم السيار الذي اكا عين

م می د می د است و او در او در

الرحال فواي

وصور أجمو لاحد ده خامسر كالانه فشي مدد خوايده الحوالمائي د كان كل مهالت الحال الدال

ولکہ سرائی غیر جینہ علی و اہ وہی جا یہ قبطت علی محال جو ہی جھائی ممی کلمیہ ال

می معرفی می بیمرت الدی به و در بی معرفی فتح هدت که خواه در وید استعمد دو کمار داده الای العد الات و کیل فرقه فی از فقیات و المثالات

ق في ما الوالمه ودالم الكمير دا الدم في ديم المرافسة به المعالمة به الراح التي التدافق وحود العدرة عموات مي هذا الدائم الله دل اله الما الله دي عبد اللهدام الله با الي داخله المالية عدادة والده المالية المالي

محدد ج لا بن الحدق

ه ده پر مه د ځيو ود که

رضا فقط فيسالادا كان(لاسلا حالم ان عماج الدام

P 94 2 90

التراث الأسبد أم كالوجيع دريد مه التراث الأسبد أم كالوجيع دريد من أم الدروق أم الم الم الم الدروق أم الم الموافق الم الموافق الموافق

ور لاده جدده ی أداره امراه امراه امراه المراه المر

د ما کامیت د دمیم می دوریمی^د

على يك وير و ... وي والدو من لأ ي وي أسهى و ي مدم ومن شيط ديم يوه في وقيل و دو و ديلا مدس أجد من اي في الأو مم الله الله ال

Tak and

ال در دلاد د و د سکال وه الا می د می ای این فراید از داد د الا می د مین این از داده در از داده الا مین این از داده در از داده الا مین این از داده داده از داده الا مین این از داده داده از داده ازداده ازداده این این این این ازداد

الله و و ملاسه و السمه و و ملاسه و السمه و و ملاسه و الله و الله

. .

مدم حور تک به نظر و عدد همدین او او بده

المرامع در کار به ۱

3000

است او کا دی به ای کا انظم معامدہ المصادہ الے باو بی فعا وجال کا مد

اكان لامد وأن النوى بأخد مكاماً.
 لانتماد الوقف و لكن (الدم جيران) الدي
 لابتحل ولا يتام هما بجدث (نطش) الا بين

عر در

- -42

المان و عان عام العرب مامه الأفضل و حالفاء برا مع صاحبات أما لأمان على في في المعلى وأدي وأن عام ا

و هی به جال این ادا ده مامه این دهای خواکی فرامه د دی این واترکای دایی ده به این کال د دی دید این دارد کار داید در این دارد دارد دارد دارد این با دارد در دارد در دارد در دارد

و ماه موجده معادر و فاجوع بمصرعان واصطرت بازی مصور آتنج و الشنطه) حراجد ب إلا بایل

و سدج قطع شش ادا سا معرفه فدعه وغنیت عبام الوثوق الدامندس الی

م وکی و د و د و د م من به مدی اسال با مای معاور ال مكانات و مد يد كو و مب

عرصت روابة الدڪتور او عب في الاسبوع المأصي في سبيا الولو الوطبي -وقد كان الاقبال عليهاعطية صطرت ادارة

عن أيانو الدراصير أن جوانا الدراط فأن السيدة أصله الإدراعي حاجيا معروفرات حصواء فيستعصواه مع ورفه احساس واوها ما مین اف

الوسي ارقة المياس أن الأصادة السبب واحي فالمعامل المسترات عادوا في فل أم يه مد في مه العمام سي فرقد في الأسام الأنام المرابع

.

Autority by a dispersion ا ما در افراه ای ما دی و آخت جديء جهد ۽ د د د ge Alde gle

e ----وريعمه الاعتبارية أت ال و الم الماها ما الماما

ی خبر و میں أخر أن المحم من المحاد عالمها أسه كالدار الأعطرات - ره أخرى وعاجرت حورعديا ولأأل أرمع فالدلور والحاهد المراه كار وميدعا وهاصطحان والأمان الدي رسانه على - صيء مكا حوال أساء ربياتم والمنها والمناوة

أرويهي فسي ما فاورا

وقصاء لا ال

المامير أحيارك ما منه علا خلاد الا م وعال وقود مو غول د لات بكيمان لأجوان

الأسام سد يا الاسا and a few sections as a second The second of the second ریکی سوما س فدان ماض الاعتباط عاشيا

as well a form ي (دم ي د مه مص ي سي ه · - 1 · 10 - - 10 · 10 · 10 · 10 4 7 4 5 4 4

Park and Land A present the second of

يد خه در د د د د د د د د د د د A 4 3 ,4

Market Strategic Strategic

مولان و و عبر این فد و هما ایج اف King and he gave بجلسان حتى قلما الكادرية الى (مقهي بادي، أ والخبات التاتبي بصوب أيدي وصل افي عي موان ۽ جان جيءِ ريد واتان ع د کا ده دود سمي او والمحرب بالحسي وودعم حد الم م دي د الكار ممكنه م موجهه المدو و مرا الحد

لا من عمر مالوجه و لا في ب

روال جرواق معا حسم

et was special and the

خ ف میردی وگیدید اصطفاف

وقد الويجر ، الحيديد ، و كاكا.

ووب يرمجنوا والميا فيوطف

فتمد الرائد الابد الريالية الرواد

فأخواهن عدأن يهاد المديا فأسلوبها

ا عد فرده ره این اخلی جالا په 🖫

dynatice was well a so

عراجا ها اللج و الدراوميون المراقة

المام المعلى بدي كال على الله

en englace en garage

despect of the second second

Carried Solarita

e de la grada de la compa

3,84

هي الدي الدائم الدي الدائم

فراوطه أعصاه فرفا مامه فرماء

4 2 2 14 me e C. te conti وقوال عراومي أوادا أداي حيما ين و دمد و هذب ال صنة عام لأفياه فالوجم لعفيم و را معمد میاه سیافی عی و در فی مات رحم این از اعتمار دار ۵ والنساسط أي هد المهراق لك حيدى

and the

والنبث سيره العينا مع أدياه المنه فاطناه المباسح ووعد توطيد المبداقه تي السفيدان ديه و مد و البيد التي التي £ * أف ريارتهم الصالات المعربة قبل . ت فالهمة بالإنهارات الصدا الصابحت هاده ساية الق كات تمريج كل رج من ١٠٠٠ حج أومحوصه براافت اوالا كتشبوره شق حديدة من (شال) صه ١٨ وهي هيڪونه عن عبيد الله عيب لامعیق چیز و عد اسلطاری و عدامی رو المهارث عدم الثان المراءم من عي 0 · 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 الخصوصية للن تلع في ركل العالة المعاو لباب الطمع ومطعم مونث كارثو وكان مسوالين فيعي وي ومنصب فعصوا وحصت بنيد لاسه بدوا دامه وحد و موتاسطي و الأن لطب الدامة العبد الطلب الأول بدء السدق الماحه المان المراجي المراجي المان والما من عقم أسرب أعلى

- 44 Ab 15

دف على آية الدبت النامي كارجس في الفرط الماورة للوسيفار عدد الوطاب مع الجال العاري على وقد المعتجول المارب المزين عبع راقصات الدكاز بو و كادت فوم مناصة شددة بي غير سي (اليرمية) في عمم اكبر عدد ممكل من سات العالم وقد الاحست الآسة با دلك مكات علم

وخها چی افراهی فعطی خطبه مع شها ساق والمری به عبد او ماسای ان اختی مان استان در سال این از استان میه در ایمان بدار اسال این این از استان میه در ایمان بدار اسال این این از اینام بواجه این به او حد طهر آن شین افیاد امام بواجه این به او حده افتان اخود دیمی مناحب مراث ساد از در دیمان

ر في عدد و بد وهنا با حدد طول وقد في الدائد بد بدارة وسامهو عدد الدائد عدم عدد وقاه وسامهو عدد الدائد عدم عدد فحيلي في وترامادي فحال سنم به والمعلق م

امین!مصر الدی تریب عرامه[باستی][ازافعیات] ورمینه علی حمله عرفه شیعه

مرام المرجيف

المرجل مسالة إيسا عدا الاسوع الكشا عدد عه (غرام الد صعد) وهو يوع جددي الاسكانشات انترك يه جيع الواد الفرقه وهو يبين البرام الل عيم الواعد، وكانت المرام الا كبر عه عنائيسا ، وهو النوع الذي طهرت به عيم

1341 C 1

- J - 26 - -

د و بد ابن م الما المناح المنح المناح المنح المناح المناح المناح المناح المناح المناح المناح المناح المناح

and the contract of the contra المصل المتراجة الأمار المام

1-35 - 11

. المحاد الأسي وأترعاض the second part of the , , Q 14 2 3 4 4 4 4

ا د د ادا ای پراس ا آ مام کا کارمین عراسی and the second of the second to the data final edge. حججن ل فيا فيها مياسيب a sign and a الماء سفده ومشيور 1 3 - 5 -

e and the first حواد با بأحد د في الحد م مع د د د دستوم الله م حس ر موشوهان مرسوم تاخى، ما ما ما ما وحرامات 4 44 44 44 44 WALL OF CLASS (a & see " (S Y , 10) and and some one's

الال فميدفى بتردام سخ بنيما وآخات لما موردكل للنوح أب وه ای مصور د ۱۰ مند عاج دور yes a colomy

- عاليه و ا

د ج د ی سمو عدل

فالمداف مدن عدا الأصلة م فر ملا مو لغو شقره و و کرده و م در می ب د پههو ي ړياست ه مي سرعات لوصد الأطادا أي محاصدات . بعا و کیات به جن م جن و فلعل لحل هم و کی اداریات of the Administration of the co معوالي أأأ والفائم وماسعنا فإ والمنطولة العرابيات

and Rode and their o معنوا بداحيا تقي وقبرير ها and the same of the same of فأش فمستم فيعير يعمي

Jan 19th



المائدة منافق والمنافين ق د مد خاکا ن and a company of the same عرب معال جدادة بإنجاد

وجسدوها حدر روسلان there is a second of لأم سيع تبرون مع لأهرها الاسوع وعجة مطرنة قديرة خاجهور

كبر في الإسكادرة بمجم بيا وغدرها ا بر لا بو پر مد وی د و لا بوجو الد فدان عاد المصرية والحوافي الأقام معاجمتها أوقاطم فمحوبه فواه د العداد 6 در فرقه بالمعالمة 10 Bu Sugaran o - s مل في أنَّة صِيلة أحرى وعلى هناك كل لة الطرب حين علامه

40.50 40.00 3 1 يؤيوه الحد وقد فيمساف ورجم منالا تسواح الحلية التاليات

المست الرصالة بينا الراقعة

وي الرائمية سيرة عد أن كويد ه، د چ د و دو دو لوځات ټو چايي صاله

· Compare the contract of

read with a serie وي الطرية عرارة جس الطاح ٠٠٠ ره هي الاحرى

- " تالدمو از بل روز هملها بصاله با هذا الأسيو ع عاد أن كات تجلس دونا

أي عن في المنته أسادت المنه بالشياعر **من** رامر عن المصورالي المعالة تلاتة أراع and the ending

١٠ ر كسيدة منيرة المهدية متدويا ان قىلىما بتقاوس مى مدير كازيتو قوارك لأرافين مبل فتنا العبيق ولياس الوقت يتعاوصهم مدير عدا الكاريو عمه all a company of د ١٠٠١ بر لدكور لم عني الي الأناج اجدهما وواركار عضلالاغان معمدوت عدد سه للبعاج العظم بدي صدي

و مسرحه في العام برحي an ended

عڪرة خبرة عي. وب

و کان امن دا طاه ا خان خون في عدا عام و الدا کام في م عامد کام فلاد الدا وي او لکام پ

حسن وموونو

ر جر و عرب الا مردو جي الدان التي الله التي الدان الدان الدان التي يا دن الدان المولودة البنا



		سرد کاريو الانفوشي
to the to you the	و الإستاد احد بمر سمري)	ایس اور ای همول کردر و این همول کردر و این

AND DEAD OF

عدر برا فه فا دو لا موسی مطرب حال بالا مه داد و عدد فیده حیر اعدایی و تحم ایی هدر افتا به عدد آدام حی که به فدد استطور و کل فدات است به صوب وما مستعد افای علی کا دو الا موسر فی هدد ایران بعدل مع فرقه الله داد ای

الهاري والسار

مرض معن أصحاب المنالات على
اورى اجزايرى المثل معيم هذا العيما
عرفته وتنكنه رفض الاتفاق عميم جيما
كا واهل الأعال على طاحت كا مو
لأحاس بدي كان وي الآساء عله
ق دام وأنه عارة العدل بالساء فعد،
و حراس صحح مراتي الدارس المدودان في معيم حصوصا بعد بات المدودان المدودان مادية فيم الداكتور فرايات

the Beauty of the

دهنی به اعتراب چداغام علی جدا. الله علی عمل محطه الاداعة الله ملکه المسراء اس فله الصل عاوات فلده الحظه و معاملها الدهار الل و الله الله الساسارة في المد

-- اطافت الراقعه ميني مينداوي عن ند يا در منني البنداوي

ماست الل هسالة ماري منصور رافعات مام مهاو علم كا يو كادر بريعا السام ماري معاورو رافعيه للعناشر ما ولد معط مع أفرا الله فه

- اش مسرح جديد الاسكندرية المسم و مسرح ديانا و وريا اعتبع قريب - عادت الى الاسكندرية الشرقة التي كات حمل المعيد الاشتراك م الراقعة حية رياص .

و موسو پ

هدية مسلية ومفيدة

غراه غود (الحاممة) مقديد مرمياس

عتمان بك نورى

بر اسد غور امل کلواندیه بشیوره فی المطر انصری و امیدو . یکن ایرام فادم الا براغ می محید کلات دیوسی * حص الا دان

۱۹ میں عوب مروق

الم رجانون و

.

و الوحمانون

د ، د ڪو کر د

- 1

الدا الهدي الدافق مقدر التواجر م الإخوال بهي الهدد الكونة الدين الدامات أنصل الكام الدواريكا وضع عام الجرام منفران الدامات وجه

و بعدد آن عدد مداد واو دم داره راه ديماج عدد الاستان ميه دعيا المام عدد الواجعة العالم المام المام عدد ال

ه چند الارام عن ۱۲ در شد دیاب و بهده عمر عه عوره على أنفع كونو عن الدالم

Discount special set a acrossis described which

مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافئ: عودج الاوداق المالية بالنشيط بمسيع مديريات النطر المصرى

لنك ندا وحلمور وشركاهم

واعابرة بالمعود شعصيا للركز الرئيس والناهرة بهاشارع العرف أو ورعبه الاسكندرة بالشراح سرسيد براشارع الواد الاول فی الدائیف اطسرخی

رأى سامع حيري !..المؤلف لمسرحي

البدل المستداخية

المصنوعة من الكتان لمصرى المماليس

من شركة مصر العرل والمسح المعرف المحمد المح

فدو الاسواق ممتابترا وجودنرا واعتدال المارها افاوا على شرائها تقبكم حراره الصنف

TV

O COUNTY TO A TAX A TAX

Un - 4 a to a second of the 4 . 65 1

ولولاد ويلال رأد و ما الما الما الما الما کی دد مصند می حدی فده ده م سدر د

جدی م ع هیده یا ۱۶ م المعاشات في طدو

بلا می به دی می در

وتفى عدمة ستكو بد

a hill harman

احوا من د لاحد مي

مداه الرؤال وافر أحدث في فد الله

ور حصالے دیے عزامات اللہ

دو وه ما المعالم الماعليم

1, 11/1 A 12 -- 41

و و د رو ـ Nythia a barrier a dem 10 ا جا الاساس (۱۹۱۷) بدا الدام الاساس (۱۹۱۷)

5 5 -4mm 37

شركة مصر للغزل والنسج

مصر بعها باعجاله الكبري تقدم لکہ

احسى أنواع الاششه المستعملة في الشحيد أطاس الاعدرال مدموع ويده احرابي لوال حميله سل المراس المنسوع من كتر السي رسومات جليله

م مصابع اشرکه میدا کیری و مراحیب بیع شارع داره وال كالله المحلات المجرية ومن عرفه مع المصنوعات المصرية وفروعه

یکشفول تندل یوسف وهنی و و ه

the first that the same لأجد راها المحياف محيده لدالمه ليا في المرادد اليا عرود 2 - - 2 4 / 33-2 4 " دون باب ال واد المراب في وامن رعي حية بعديدة الدان up a sympular part مرقع بي م ١٠٠٠ م د د د د د د د of a section of the الله سود دودي د به الات به بل مدر در ده در در در افات الدي الاج والطيارهي فوالدجو and it is a first لأعلى فسرحه و يه grade a second second property the statement of the state y to a constant a para _ 1, ^ 2 1 2 1 5 1 the same of the same المرام علي شاور هو ، هد و - و خ ا أمِأْعَلِ يَخْرُوا جَدَاقٍ مُو مِنْ

ا س ف عدد وسف وهی استون عدد او مو وسد و می فی استون عدد او مو وسد فی عدد او مو استون استو

الله من و ان مانية ادامل عون

e , a new gray grays in he had

اره د د و خراصي و خده و الحا

المنافع في المراق والمعالم

ر المراجعة ا المراجعة الم

الم مي ر مالي سم Francisco Paris · pragation of the و دیمهای داد کری و کند 🐧 ده یا مدد د او اداد کامی حه بعبد با عباق حضر a will be a supple to the terminal to the terminal termin what he is not a the part was not not and a second of e eg di une sum em Jeans Call Comment the same of the same was a subject of the comments de to the state of to the state to age of the

ر الساعل مصرف تاري العالم

- (-- , - - , mix , em) د رد شد در به سعیر ادر !!

> year a garage J . J . the state of the s 4 4 4 4 4 4

1 - 1 المال والمكورة

الما المحالي المحالي الأخطر والمراسوني و له له الراسي و الراسي و المن في الأسلام الراسي و د د د د د د د د د د د د د د د د د د and the same of the same of the 6 (n 1) ب و د د د د ال د حراد ص

U .J. 1 4 1 1 11 prompt that is فيحد ف يوسي م پيس ه اساس دی و این شخصاف سافی مدان ها د خواه در و با الواقع به الربط به ال ا الريض ويعامه وأيي الأصوبي سنطر منه ينظر الأي ما يواه

منا مر مره ب رابرت چيش عراق اثاثر 1

المرمة وصماعا عا يبره ما الرساقة بم يلاية etal a gran a

الأعدا ولياد ياعالج يامراقه a part of the sale of

وفاحاته من والتي بالأخب المان الرامرات مال مواه الحراج 4 5 4 7 8 3 5 M

، يكي و يك د عامي م أي المام المام

as a part of the second

بارما دارد الأحاط طررون مطران په د د د د د د که عدی دولت a for soil the firm a de a deservicio de la la المال المحافق فرايا فالد والم المن بالمالا مرا معروف

ل ١٠٠٠ عن مص القوات الأنجارية في انجازا والمتد تناساته المحوالم فالمحاول اليمصر النايتها بالوكات النيجة البرام

Product land - 4 62, wer 3 _ way لا علا حيال والحرواء الأسوال و 6 أ when a section of the

و الدين عبر الدكو ۽ فالو أن Here Kang you a new go copie a a company where we will say a good and مد ميلام مكرمه ي دها تعال به مد مش صري se a ware a g

وم عشية حد اللي حي صلاح حكومه لد له حر الدال الوامال البودي من يوني ما كا ح سعدد معار الودايي و ماي گ<mark>و</mark> عد في فقيل جو ل عل ديدو اله حدي جهه ديره ف ال حامر دام the state of the state of the state of who alies on the sa سب عي وجد . بم مدوم ك a a wyen and it is not Park to the March

was a period of the غو مردم اليودي د و أرملت علام دلات ۾ الارات ها در طاله ما و عالم الأو عال الأو عال " Max _ so so so so so رومه واجعاطرها عوجاة جاوا ركات التبجة موته بأيدى أعران الهدى Parallel of the state of the See a Read of the market Brown I so a my ger دی حکیدر ایدی اطم باوردون ال السودانين

ويدا عاد السودان ، ، مصر إ كا كان م وللكن طريا فلط ١١

عالمالنور

البة على صحمه ١٤٤ في أهمَّام وهو يحدثهما عراز علي الرحلة التي مع ف بداه ق و الإسام رو د د وأحاث مرموال معا ق والتوالم الما الما الما الما لأدم عراجه الانهاقي الحديد عيام أورب أخاق ميدح ومدأن شاره على الأساط عوده والعاد وال المح سارة والدوا الل to contract pass Far present a plant the o present a إيما والمن الما فيانوجي الأمال وفالم السعرف أله مراحس أسيره وعنوا خامال مثل هدا وقت على الله علا" 6"

ومد الاثناء الداملة الرمام الداما كان بدام بهما بن أدام شرب كان والدام مع ألي هدام كانها عداد

- أوراد بي مأدن طه م او كي إلا هره والجدد و كان بالك في سان سار أاماهي سنوس مارمت لا هي اعمر والأعدمي

المرافق القرافق المرافق والمسابق في المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المانية ا

أحل أعرف الك فكر ما تلف م من والله بر فلحو) منحد عوام ، هر اه عمل أحصر الأرام ع وعي اللوم الله طابق والك الحد عمرم الألصال الأروام

الله على هديلان الوجاء الروأة على ال كم معمر الدينان لا كادون العددون من هذه الأمود الري عدام هم في س، وراله

و کان معو مراجل الاسائات نام ویسم بدها این از شه ا اور

می عبدات به هجو و مفتر دیمه عبه اثر کدام اهر ایا انجابی کام سیره ایالا کاماردان ایالا کاماردان ایالا ایا

> الله المنظر الي سطمي المعادية

ا المام الم

أحمره المديها كمامرها

وهاهو این بعد با افران

عد العوالة المناهدة المناهدة

د عمل کی جمد ہیں ہاں۔ شدت ساعہ اف

وایل آما می قایه آمده آو و میو پایا فال اما با اساسی ادار داکران پاید ایای داد جاید او کس ادامه ای علی حال فد

ورد أحلى كوها وبالمعافدة المدالة المد

1500

ـــ بم 11ق اغلاص من مدا البيد الذي وصعت مه مذك وهذا الطوق الذي سفت 4 صفت . ا

و تد او مت المكوّر حي ماؤها حق بالا أيام

ب ادان خام مثل مکد میں اعظیا می هیی کامی سمین کا هد النمی امی سیاحی مثل رسیسیا احل جدم انجیء سیم مشکررد السمه

ال محد هو ب معني الراكه
الد من كا مايد مد المحود المحدد ا

م برون هم مجمل ها و المحاد ال

مارای ادامد المود ا ا ا کور مو ا مهم اد کادمده اسال مایکا ها احال میدی کاد و بدا وه احاکی میراهد ا میراد این همد یا دید مد

. . .

ره همد و و مجوع د ک

و خدادساده د ساد خانه لا بدی د کا د ادافدسا با دساتیاد آ خ آب مسئلوم دن و او نصحا افی سب و خدد

و دمه ما در درب به ال الداعات المرافقة المرافقة

و فو طبعات آمدا این عدمات کل فلته دو علی فعالیه ادا عوب

و الله سلمات الطيبارة علم المحو وصدعه بين «الترب من جرائز عابق،،، و

الدصدقة نفروه الدعنف المدعند و مده مدأد عمر مده مداد و مده مداد و مده مداد و مده و

رالآن هاهي السرقية عيل لي تصدقه روجته ٢

سد أولا ممدتي ! بسد هذا ابداين تلومي !

سلاد. إلى اعتقد يوما ماي ظروت ولا في جلب من التي تعقد در در سيست الحطير ...

کیت ۱۲۰ باش أحصري بنی فی چالیه هما اللباد راجعبری منی واائنی هیجو بنسه عجدتا راب

— لا اور وفي الرامن أن أصلح في أعضال هذا الله بو و الأن أول مهمد الوفد الرائل بها و كد هو أبي مع

کل د آدام د اسمرکامل آن میجو عد جارا جا اسال

. .

حد الدائد الدائد المدافد الدائم و المدافد الدائم و المدافد الدائم و المدافد المدافد المدافد المدافد المدافع ا

و الم إعجابة بدا التواسيو إيدة هندى مدد و مدد مد ما أنه الأوجد الدى لا بدائل في عمر حد الأرواح مد لمن به كل دلك بو حد أن عرصه على مدد عد من ألكور المراسية

ه اسم الكان وأعمله ما المحاد عدد عدد وأعمله ما المداد عدد عدد وأل عدد ما كل وأمل كان أل المعلم عدد المحاد ما المحاد على السعملة والمحاد على السعملة والمحاد على السعملة والمحاد على السعملة والمحاد على السعملة المحاد على المح

مع من من دره است منه دره دره مرد مرد و حد و حد المنجم و عدال نظري الله من عربي الله المنافعة المنجمة و عدالت الله المنافعة المنجمة المنافعة المنجمة و المنافعة المنجمة و المنافعة المنجمة و المنافعة الم

من جرائر ها بنى ، وهامى الرقية الناقب دلك مطبوء في الكناب .. بالزيكو عرامه الكان مطبوء في الدي الممل المستر ومام عن طرعه بروح ابته هو أشهر وسيط في الديه ال

-11 -

جلسة البلة حطيرة .. فستطعنا على معادد استعددا على .. عرام چديد .ا

قاعمة مظامة ، الهم الا من بعض الم محميرة معنائره في أرجاه القاع ، همساه المحمور .. وفي ركل الفاعه في ارجاء القاع ، قامها والعالم والعالم والعالم والعالم الأخر من الفاعة جلس المستر و بهام و النعاة إبناء ما تصناه في حلسة الالمة .. بحب طبا الآن أن منى وقت طويل ال

إند - لا ، الله اعظر البلا ، الله اعظر البلا ، الله عبد البلة تميا هائلا مدهه بستربح قبلا . الله عبل إلى أنت او أدرنا النور الآن لصام عبده قامية

وأحيرا أصاءت النور تحت اعاج المعلق ويأم الذي سريان ما فارق المعبرة ، ا وأنا الوسيط أنة طويلة النرست إبناء على أثرها منه واخدت بحطلع إلى وجهله أثر الأجهالة وعصالات تعلمي ويندو عليه أثر الأجهالة الديد . . رئيت أن وأخدت تراث على وجنه في حس

و تقاب الوسيط في رقد ته وهو بين المهيد و الآخر بش أسد حالتا والند، مكة عميد ترعاد ، وأخيرا فتح عيديه فراها ، المحم

مم اسانه معان داد دان به اسانته مادد ۱ اع مان الماد داد داد داد

ع کی حد دی و اعامی لاحمته طلب ای کو ده را راجوعا خلاه

القد أدعب في حسب دروا الا منطوعي المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة على المرافقة المرافقة على المرافقة المراف

جلسة البلا أند حطرا من سابلته . إما فعيل اغطاب الإما الجلسة الأخيرة في على أثرها تطلب التصدة رأسدا على طهره واستضحال بعدها من بكل ويبكر من صحك ..!

الدود دود الهمال المال مع وسعو ولا رود الوسيع عرب المال والمال المال ال

واقعاد إند تنظل أرد مه من ها عد المدات وهي جو حين را مر هرود بعلوه الوجع الوجع الوجع المائية المائية

مسته میشد دمر فیم جید

اطم والفات الرامي الا وهام معمم الواهران في حتي معمل منا الا الرامر المداعدمت في المات والح المعمالة

ا وہا ہا ہے مصبع والما کا ہاک میں فلس

وطار آنو بای دیده وجرح واحد داخ داخ داخ داخ معمد هاید باید کی او ادمج بو می همو سمر او بیادهد ای دم و مم را می هما دو دم و ی هاید و همای و هداوید

وحرب ماهاده ماج هادو فحو

الفاد بها هایموا مدای الدام المه وصد مداله الدان الازامی الدام ای عواله یا آنی الدانی الدامی الدام

and good

وسی بیا کال در مصله و استان در این در در این در این در این در در این در در این در این

سه وماها الحماسيا بالماعدال

کر جائے ہو دمخو معاد میں میں اورانی جائے اور اورانی کی موجو میں موجود کا اورانی کی موجود مدار موجود کا اورانی کی موجود

الا چېپر همو يموه چ م ۱۹۹۵ تر مدغه ښيږ وځ مړ ه دل خانه

مدت منعوا مواده کا کل الا علی در الداد بی کاب الا علی در الداد بی کاب اد عدد این علی مواد اد عدد این علی مواد اد عدد این علی مواد

و دو مو رو بدای و دو او این داده این می در از افغان داده این داده داده

مین دیده و بد مید کی در کل کی اور ساخی در خوا دیدهج اسکان و سرعول مرده الدار می

امت واحمامو الحل الممارف والدا الذا الحمال وأني الأمارف والدا الامارات

. . .

ود هل در و پراو المحاد الاستان استاد عامر الا الاستان في المحاد الا الاستان الا المحاد على الاراد في الا

عاراع المائعكدي الحالم الخامعة

سبوب

24.47

سحمه ني سکرد احداث لسطرة عن مود من ارجه

a on you a 3 100 mars - yes - " + = 1 , 2 , 1 /2 c عيال معدد و و ي aby to a p gar Na رجا كالإطبار في عالم والأفلياة سواسا البراق المراجية الراسات ل دہے کل ہ∞جس کی ای ویسان ه ني الله في فروم هه م حان مان و-بود که میرادو کام بی خدیم ال هاپ ندیده و ی هندپ 45 40 F 372 فني بديد باكون عن اللب ه د ی معدال ش و د البير في جيم نجه ۾ و حن له لمحاط با ن عدى م فل دام خو و حاديسها ويدهنان عوال عامه بي عام وما 4. M. - 29. ومناو هراغه ای تدار چا في واد وأن حادث أنا " . في شواس . يا ساي عي لا مکي از يميز في ماره الأنام لأ يوالحسمار م بيانية عبراي اج خطا ت والسار محاولة اظهارها تعر Sex Appeal ... 4

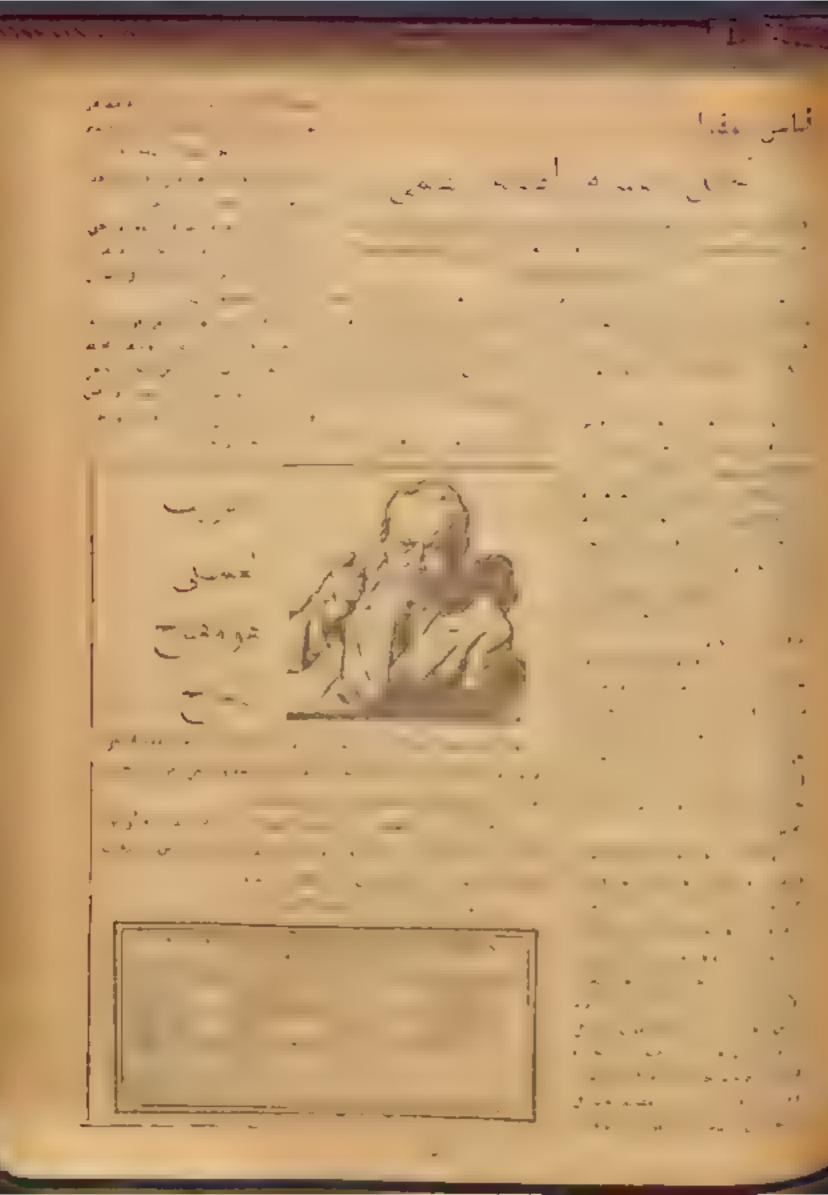
طبورا ناماوالتأثير بدءالطريقة

· wrigh is to Kee my de S. Dewen --معد أرده كع م الحصيم بدي نظير ٥ عن ١١١ من the way - معرب المع سع At un a work Section some as a د د مه ددم خوبود وعرون ۱۱ ، بداله وهددهي نسي البراقة أأي دهم حين صدياي هو او⁴ ه کل "ممي ومار" ه اینا علم این لاید

E a axa co B a B م وروست الله عار الله عاد لله في المدين الساعل والمامية البيات الشعصية التي أغيامها طبيعتها عام دها الله أن او عث دبعة واحدة اليمرتبة الجوم وأصبحت من مشاهير تساء السِيًّا في العام ما لرغم من أنه و مرحن له في مصر لهالا أجراض روافايل بودها فا حارب من السارة عبد جع رم داليد عير دعوره عرما من البحوم الله أن عرض على في معمر عسر د الإدلاء أمال ورمائير وجين عار فوجوال كراواورد

> ا ایر سنا

مال نوسه



هلير جعدي سعيان ساء ،

للسفر مع عروسه لقضاء شهر العسل

في فدو لأ ما وحيد الداع وه و د د د کرد ل أنحر خروف وللتعليم لأغراء وأفط بيرفاء غضاء بيان حسد فيا a seek sabe wan standed in a with a grad of the care of لقصاعة والمسروح العياه في دايره المعتديد سوح أجرمها ويدمه لأست ا هرده ساك دهيرة أحمل في وأفظ المرقبة لممرة أو أما سم عد و يكي فلا هو ما و ويؤود الد ساسة وقسم لأأن بعدم عدد وبالد موقف عندق والكناب عطيون عافد جاو ۽ آن ڪ جو جي الا جا اداد ال ويلوم يرحلة شهر العسل فعسلاء والكناء ل الوقت عُمه سيتي طول مددة اخراح المرجروح

فارأم أم العالية في هند عول المنافض الرمياك بعدالاً كداراك ها ها کان دو عودیان پاوان أساه لاما يحكى عروسات في عراسا العاجل وكانت مفاوصا طوالة بافش الها الطرفان في معد ب المستماكم بكان والمدران رجيدشم العني وأعنا بر

الرجي فطاو والصاعم والأمامد لأحرام الذي عالم ما في عال ١٠٠٠ من فدا هو سامت في أحمر في ما عامل ۱ مرومر رحمير عام ي حام او س قبل ا

مير ا پاي · 1 3 2 2 1

. - -- Ca 4

.

.

de j e co - كيب تي ومش قابل لك أمثق الجاليس لجك)

. . .

ل هه د مول در هان که ای وات سا

ممتن دو ال ب کے یہ ومیر دی بال a granation of the

. . .

so we so U Dark _ ه، جرن ا باي

سبكت و معش مان اك غيق الحالفي ح

ولكن وقد تمت معدات الزواج نقه بال من يبديد الاستدادات الأكراج! الشريط والرتمش أيامحق بسياف يلواق وعروسه الى ليست عروسهاق الوقت همه

وبكون في صحبتها جميع أفراد كو ١٠٤٠ ولم الذي يسافرون لاخراج شريخها وأشيد في الأقت الساملة في



المكتور هوأوسي شوم عدما الشهير

والاختصاص من جامعات بعجيكا ك الأمراص المصيدوالتصية بشق الأمراض لعقبية والعبية عينعفية أأثج عفاطيعي والاحدة والتعلق النفيدي أسوء عشاهم أطاء دوادن وعدن الريدق الدعة الى ۽ حد الظهر ومن ۽ اليءِ مياه ڪارغ هماد الدين رقم و المحام فيأثرو الكناد هيمون عرة ١٣٦٩١

كف تعرف مرضك

ادا أردت أن تعرف مرضك تماما فقل أن عُمَم إلى الطبيب المعما و والاجرة قليلة ۽ اليون او اليصاق الح ف معمل تحليل وديع هواويتي الكيادى شرع جلال باشا رقوبه تجاء والكمارة مهاد الدين ، تليمون أعرة ١٩٠٠ م

سيوونالناكناكي

Alter the

ويدا اسر به ق دسه . د م

Jan War was Jar

حدد عرده د سره حس عل ملابه

Canal manage of the

فاسمه والإنطاق

وعر مدمان

استدار - الى در عوا في د الى -

هم به عاوله ال عم عما دم

اف یا مع اما بعد از عی را اساملیا

ومسرمان سال عدم عل

معود وإعليككيته محد

وليس ألصورو ستى عوج علما السيجاره في

لا - و مثر اليه مرت موق المعت . .

🧣 مران جو نا پران هکو تبهد المدر

کتیان بیر ده اعب

وقد تف هد الله في مراف الأن الدارات المرا فاعد وعوادت أس م خراء و م الحاج -"ر كرمر مدهد من سدس لا دسمه مد واصله بي په خپ مل عل و در و دان دان سو الله أنه الله سرات المواشات الم وهو الا السمام (١١)

التان فقيدول بميرية فيومين الميان الماني ما فره به وی د می او د د می کردی به در د الله عوروب بدر مهده بعرف او على برد الدياسة ماه پا ۱۹۹ rose of and

جريفت مالا عمل العالم عرض عام و حال الما و -, 2 . 3 , 2 رب هوال المداد ما الان ي کي معرب ها 💎 🎍 ك د رفيعي وفو معاسم الدين في عاسر

and the second of كالت الؤالدال المحمة الى دشر محورة کی جسا سانی الدان افان سال افتحا

ومق مست مس ورديا دوروه عم Fre to write ale for TIME THE STATE OF

a proper a laboral da la laboral de la labor e a pued a deputação de de end of her process

وهوه مرم في يود له حرية wer group a star of 3 -----grade is a second م ال و م وصف ده و مه ود ر

- N - 2 3 7 1 - 1 14 man and a company of the state ق م یا در پات کے معیم

والى د وجود مر ما كردوده ن د پاښال په د لې دو فيدا المراجع في شام كان المحاكلية يدارها الاسكاد عددال ر حد د د د د عر سهم ر صادو ای اساله

م الدن وصفحت فای ای کاب table and a grant of the وغرسه دخري و د ای د د او نم نوي وصف الأسرى فيصف عولاه

4_____

ال المراجع ال

ه مه می در حول به استو ای استوالی در حاله ایران میراها ساماسین که اوال میدارها د هو شین عمل فیدارهای ایرانهای میداد به روابه کربراد مدس عداد 10.46 . " 74 24 4 . 1 1

94



دو بدلاس فير يتكن الصفير

(تأليف اون حروهم الفصصى الواقعي الدينة هوليوود (؟..) وكتب أيضا (أ، حرض بن دانيه رآيه في الحياة من حيث نواحها الباسمة والحزينة الطاهرة والوقحة الحلوة والمرة السارة والمؤلفة ()

وهي كل حال فلفياة منفيرة في نارة فرحة وأخرى عمز لا ولكن الظاهر أن الكتاب سوف بكنة سوقه في أمريكا كما نوهت عن ذلك الجريدة التي نقل عنها هذا الحد ...

غير أن الترب في أمر هذا المؤلف الذم أن فون ستروهم كتب أسمه بالكامل على الصلحة الأولى منه . .

أعرف اعدالا افن فاعظر ..

اول ارمو الدعانس كارايداريا فون فورد نوول فون ستروهم ا ا . .

فاربل زائ وروايه الجديدة

يخوم داربل راخ الدى أخرج روا به
ار بوم الدنام الني عرضتها سينا رويل
الاسوع المشي إشعراج بيغ عاريخي كيو
اسمى (جريرة كاب البعر) وقد إليمها
الدكتور الكستر دول الذي رافق بعون
و بلكس (قال الراهام لتكول عمر الرفي
في أمير كا) وحكم عليه فالماليني الماحدي
الحرائر البعدة عن سواحل فلوريده حيث
عال الدام وصرح له بالرجوع الي وطنه

غير أن وباه فاكا اجاحه وهو في طريق فيلم عن صناعة الافلام [: النونة نحو وطنه . . بقوم سول إسر (وهو من اشهر

كاوديت كوليوث

أستد الي النجمة الحسناء كلوديت كوليوت الدور النسائي الاول في روابة (الموالم الماصة) وهن مقتهسة عن إحدي الروايات الشهيرة التي تجري حوادتها داخل مستشق بين المرضي والاطبساء يرسوف بشنوك في هذا النبلم نحمة قوية عن أيمال السبابا أمثال جوان بنيت وقون التر وجويل ماك كرا ولهره.

الزت السيد اواجع

غرجي هوليوود) باخراج ليلم جديد أتعاه

(سلبولويد) يدور حول كفيــة صاعة

الاعلام عند بده نشأتها وقد استعان على

إخراجه بعض صور من الروايات اللديمة

وسوف يقوم بدورالفرج في الرواية (و الا

هاستون) ويتوقع الكتيرون من تمتنلي

هوابوود ومخرجها تحاحا لهذا البيبغ عتد



المرك الحد

اقرأو الجامعة يوم الثلاثا، من كل أسبوع

الالعاب الزيامية

مغز بثبة كرة الذم الطلبة والحارقين

فى الوقت الذي تعمل فيه جاعة الناد الرياضين على اجاد الصلات الريضية والنيام بالدناية اللازدة لها جن مصر والإفطار الشرق، الشابادة يتموم هذا العربي التصري بوطرة الى سوريا وفاسطين العب في عمدة مياريات التكرة القدم على بعض المبة السكرة هناك .

وهذا العريق على يقريم وطلبة الجامعة والمدارس العليا والدنسل في رحامه مود الل زمها الاستاذ حسن البيقي ويوحف شد الحسكم الدول المشهور وسكرتير العساد الألعاب بالجامعة للنمرة وهو تجمع نخبة من أشهر اللاعبين في أخرها التصرية وعلى وأصهم النش العظيم .

و إلامس ورعا هذا النورق في عملة العاصمة .. وقد أهدى البادئ الإهل باقة عراه من الوره الحبل الى رئيس العرق أعمل أعبة السادئ وحسن أنيات جمع أعضائه وقد أواد البادئ الإهل اللاهب اللاهب وزق الله حنين نيابة عنه في نودج اللاهب والهدط العرق لذلك كشيرا وكان الاهل هو النادئ الوحيد الذي أوقد مندويا من فيلة

وقد أنام أحداثفاد الصحفين ضوضاء ضد رحلة هذا الفريق . . لانه كان ينمى أن يسافر فريق النزسانة القدماء وبالقيواق فريق الزمانة في السفر عضب صاحبتها والله ولعن بعر عليها جدا أن فري هذه

الروح السيط جدا والبعيدة عن الرياضة عند معلى النفاد

مود الرية العيفي

يدا النادي الاهلي وصول معهده السيل التربية الدنية ورفع الاتفال والمسارعة الحرة والرومانية والملا كمقوا فحياز والعاب القوى من أول يوليه الناية أخر أعسطس . . . ولسكل نوع من هذه الالساب مدرين ماسين يقومون بالمنابة علية المهدو الومول يهم الما عد السكال الرياض الذي تشده اعن وينشده الحميم

و إلى اللجاة الاهلية نشجع الاستفادة من هذا اللم: الديني الذي يُمخر الثادي الاعلى بانه أشرج أول معهد من نوعه ال مصر ...

وقد قرر النادى أن يكون اشرات الااسماق في مذا المهدعتم تفروش المدينة جما المدحكورين وهذه النيمة المدينة جما بذهب من تكالبف مض الادوات ارياضية النهد والنادى الاعلى بقوم من جانبه باكر دماية في مصر النادي الراضة والعمل على السمو بها چتا المهالاتل الأعلى الأعلى الأعلى الراضة والعمل على السمو بها چتا المهالاتل

وهذا المهد هو خدر ما يقوم شهاة أجسامنا هدة فصول العنيف وهوأ ولي تكل المواحي شميع رياض قنه يميدنا من كل النواحي وهو اولى بعنا إلما اللي لانتكر النها توجد لما ذلك الميفان الرياض الذي الدي المناج اليه في هدة الصوف

نار وتحليل

مزرعة الدواجن

أهدانا الأساد (السد مصلح) مؤلفه الزراعي الجديد ، عن تربية الدواج ب والمناية بها .. وهو من الواضيع المامة الى بجدر بصر أن توليها شيئا من المناية إذ هي من أكد موارد الروة في البلاد .

والكتاب في فائه بدد الفرة خاوية في من الزراعة للدرة المؤلمات الزراعية في هذا المدد . . وقد راجه المؤلف أرتبا يتله على حسن الدوق ... وزيته بالصور المونة ..

حسن الدوى الراب الكتاب الى أاسام وقد قدم الزاف الكتاب الى أاسام التكلم من رية الطير روأف امها وأمراضها م تعدي البحث في أبراعها كاراب وغيرها:

فكان بحته شيفا إلى حد اميد .. والكااب رغم بمبيعة العلمية به جانب طريف ... فقد يهد الفارى، أن يعرف كيف بعالج (الركام) في الاراب مثلاً ا .. وسندا في ذلك الى أع اليموث العلمية في فلما العدد . .

وأغلب فيأن هذا النوع من البحوث يفيد المزارع كا بعود النع خي أي فرد يرد أن يستقيد و ينجلب موت الطيور والدواجن وحلوقا في هذا العمل من البينة

والناكمي لهذا الكتاب العيس الرواج

اعلانات قضائية

انه في اوم ۱۵ بويه ما همه المداعه به صباحا بهاجون مركز دسوق وفي عوم الحيس النالي بسوق دسولي سياع علنجار أطخر جوز ايخي وأردين قع مسدى مالتاحد وخد عبد الجواد أبو عزاره مرالناحية نباذا المحكم ع، عسد جمهودسوق ورقه لبلغ ١٩١٦ قرش بحسلاف رسم عذا وما يستجد كلك الماح ابراهم الصيلمي قاايم خصوق

امل راغب الشراء المضور ١٩٣٥

انه كى يوم ١٧ يو به سنة ١٥٥ الساعة بد صباحة بنجم الربه تيم الفسارزه والأيام الثالية بعده أذا أدعت الحالة سيساع علما ع أرادب فول علك قدم خود هسلال من الماحية تقاذا للحكم ن ١٣٤٠ سنة ١٩٥٥ وقاء لماخ ١٩٠١ قرش تعلاق مرسم هلاو مايستجد كطلب الشيخ عد اسهاعيل عيان من اخران المنهور ١٩٢٥ المتراء المفدور ١٩٢٥ ه

اله في يوم 10 يويه سنة 100 الساعة المساعة وما مدها بالشعير مركز إباى البارود سياع مثنا زرادة 10 ط فيراط فيح استرائل وزراعة 10 ط أيضا لمح استرائل وزراعة 10 ط أيضا لمح استرائل عنداي و 10 ط وميم على المسوفي من الناحية وقاء لمينم على المسرق الدسوفي من الناحية وقاء لمينم 100 مرسم عنداي كلك المشر قاذا المحسكة الدب من كفر الميس

فعل راغب الشراء المضور ١٩١٥

ا» فى بوم ،، بونيه سنة وجه الساعه ٨ صباحا بناحية الصلحا وان لم يتم يكون فى البوم النالى بها سياع طاء د ارادي فتح يحديد علت همام ايام عمام من التاجية تنفيذا للحكم ان ٢٠٠١ سنة ١٩٩٥ سو هاج وقاملينع.

وجه قرش بناه علىطلب تائند الهندى فانس المزب الوظف بدار بة النيا

فعل رائب الشراء الحضون ١٩٧٨

اله في يوم دا يونيه سنده ١٩ الساعة الدوار الدسياعا مزية الديب تيم عمودية الدوار مركز كفر الدوار يجيره واذاغ يتم اليم الدوار مياع علنا نعجة مراه مقصوصة الدوار مياع علنا نعجة مراه مقصوصة بناه الوطلب تحود المد السيد بشارع الامير عبد للنهم ناه بالمكامرية تعاذا لملكم علكة المان الاهلبة في القصية في تهده سندماغ مالمالية بيمانية في القصية في تهده سندماغ مالمالية بيمانية في القصية في تهده من مواد مندماغ مالمالية بيمانية في القصية في تهده من مواد مندماغ مالمالية بيمانية في القصية في تهده وما يستجد الشير وما يستجد

امل رانحب الشراء المضور ١٩٤٧

انه فی بیم ۱۸ بر نیه سخه ۱۸ و انسانه ه صباط بناحیهٔ شنباری مرکز امیابه و ای برم ۲۰ بر ایه سنه ۱۹۳۵ بسوق اذا فی تم البح ای البوم الآول سیاح مثنا مقدار ه حد منز رعد قبح بالساحیهٔ علی قطعتین علق علی جالی من الساحیهٔ علی قطعتین علق علی جالی من الساحیهٔ علی قطعتین

الحكر ت ١٣٣٥ منة ١٩٨٨ السبية وقاه المناح ١٥٠ قرتما صاع خالات روم التفييات وما يستجدد كطاب المليخ عبد الملام الراهيم

فعني براقب اشراء الحضور ١٩١٧

اله في يوجدها يونيه منة همه السامه ه صباحا جزية فرع ليم أولاد عليو وقم يوم ١٠ منه يسوق بندر البليا سياع علما جاموسة سوده وحسار اليض ركوبه ملية مرس السيد احمد من النامية عادًا فحما ن ١٩٥١ سنة وحمة البليا وقد لمان ١٥٠ و وجع كفلب علم ١٥٠ و وجع البليا وقد لمان ١٥٠ و وجع كفلب المرادة المحمود ١٥٠ و وجع وحمد و المناود ١٥٠ و وجع وحمد و المناود ١٥٠ و وجع وحمد و المناود و ١٥٠ و وحمد و وحمد و المناود و ١٥٠ وحمد و وحمد و وحمد و المناود و ١٥٠ وحمد و ١٥

انه قربوم ۱۹ يو نياستة وجه الساعه ه عباحا والأيام النالية اذا لزم الحال بسوق اموان سياع عثنا متقولات منزلية من سراير وتراجزات ودوالهي وخلامه موضح بعضر الحجز ملك منصور خمد هاوش الفاش باسوان عاذا لمكم عكة ادام الحزاية ن ۱۸۱۱ سنة ١٣٥ وقاء ليلغ ١٩١٩ يخلاله رسم هذا النشر كالملب الحواجه شايق عقاد سداروس يشراله

فلي راغب الشراه الحضور ٢٩٧٧

انه في ومي ١٩٣٥ يوليه سنة ١٩٣٥ الساف بر صاحا بسطيس مركز دمنود واذا لم تم في يوم ٢٤ منه يسوق بمنود المعومي سياع طا سرير حديدعليه مراخيه وعندين و لماف ومنفولات أخري وعدد ١ عجلة بقر حمره تفاذا المحكان ١٩٤٩ سناههه دمايور وفامليخ ١٥ هفرش تفلاف أجرة هفا النشر وهذه الأشياه مقان عبار مصري ذعة وأخر من الناحية والميح كطاب الشيخ اهد عطيه سلامه

فعلي والحب الشراء الحصور ١٣٠٠

الحامعه

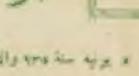
عبلة مصرية أسبوعية صاحب المجلة ورئيس تحريرها و اشرعا تحمو د قامل العامي الحبس ۱۳ يونيه حـــة هـ۳۵ العدد ۱۳۵۰ ســـ السنة الماســة

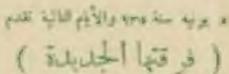
العدد ۱۹۷۸ سـ السنة الماصدة عن العدد ۱۰ ملیات الاحتراك السنوی ۱۰ فرطا وماعترض مترع التطر تنارع داد دام ۱ تلیغون ۲۰۲۸

على الافتتاح النادر لكازينو الله

الثاني

إرعال الأنسان ببعرالين





مدير الادارة مصطلق الراهم ، مدير السرح - الزالة

مع تمثل ومنسلة الرواية التانية . جديدة

فودفيل فصل واحد فلم المثل عبدالنبي عد وفو تلمين الاساد إعزت الحاهل كي

حكرة مبعثة

الاحكنش اغالد

العالم سنة ٢٠٠٠

م المان الاعاد عرت المامل إلى



الرثيفة المنفرة بسة

الآسة با عزالين في حيح البروجرام على رأم، فرقتها الخدصة تربح عبلودها الله في سبيل ارضاء عبورها الذي مجبوها دا الم بحظمه والتجيمة وسيري أنها جديرة بهما

الاحدمن كل أسوع

علمة مانبه العائلات الساعة به و نصف الثلاث من كل أسوع مانيه السيدات الفط به و نصف رقض جديد من يوضئا وجينا

> الأديب حسن كامل أوركستر كامل تحت آلات

م المسيو ابزاك) مم المنات ومدرس الرقص

ق عيع الدوجرام

النظل العروف المرب الوصال الم المنالطات عزت الماعلي عد الى الد اللوجث الموري الثلثاث التولؤ برست معنين وعهات القيجي عوسى حلى عا و تادید 500 صاخ نوزو ليب 400 زينب المودانية 1 June يس المعترة الجمان وحيابه

الساعي : حسن رائد